



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "V. Simoncelli"**  
**LICEO CLASSICO "V. Simoncelli" - LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE "V. Gioberti" - LICEO ARTISTICO "A. Valente"**

Sede legale Viale Simoncelli, 118 03039 SORA (FR)

☎ 0776831137 ☎ 0776839145 ✉ [fris02100a@istruzione.it](mailto:fris02100a@istruzione.it) ✉ PEC [fris02100a@pec.istruzione.it](mailto:fris02100a@pec.istruzione.it)

[www.iissimoncellisora.edu.it](http://www.iissimoncellisora.edu.it) CODICE FISCALE 91024400607 C.M. FRIS02100A

Sede ass. LICEO CLASSICO "V. Simoncelli", Viale Simoncelli, 118, Sora (Fr)

Sede ass. LICEO LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE "V. Gioberti", Via Biancale, Sora (Fr) - 0776831086

Sede ass. LICEO ARTISTICO "A. Valente", Via M. Lucarelli, 12, Sora (Fr) - 0776831821

Sede ass. LICEO COREUTICO, SEZIONE COREUTICA DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

Sede ass. LICEO MADE IN ITALY

---

*ANNO SCOLASTICO 2024- 2025*

*PROT. N. 3050 DEL 13/05/2025*

*CLASSE V sez. D*

***ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI***  
*(Legge 425/97, DPR 323/98 art.5.2 e Legge 1/2007)*

*INDIRIZZO DI STUDIO*

*LICEO LINGUISTICO ESABAC*

*Accordo del 24/02/2009, D.M. n. 91 del 22/11/ 2010*  
*(Esame di Stato e Baccalauréat)*  
*doppio rilascio di diplomi*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Sora, lì 13 maggio 2025*

*IL COORDINATORE DI CLASSE*  
*Prof.ssa Assunta Guglietti*

*IL DIRIGENTE SCOLASTICO*  
*Prof.ssa Clelia Giona*

## INDICE

1. <i>Presentazione dell'Istituto</i> .....	4
2. <i>Caratteri specifici dell'indirizzo</i> .....	5
3. <i>Presentazione del Consiglio di Classe</i> .....	7
4. <i>Orario settimanale delle lezioni nel triennio</i> .....	7
5. <i>Elenco dei candidati</i> .....	9
6. <i>Profilo della classe</i> .....	9
7. <i>Presentazione della classe</i> .....	11
8. <i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i> .....	12
9. <i>Attività di recupero e potenziamento</i> .....	14
10. <i>Attività e progetti attinenti "cittadinanza e costituzione"</i> .....	14
11. <i>Educazione Civica</i> .....	17
12. <i>Griglia di valutazione di Educazione Civica</i> .....	23
13. <i>Attività extra-para-intercurricolari - Attività di arricchimento dell'offerta formativa</i> .....	24
14. <i>Insegnamento di una disciplina non linguistica in LS (CLIL)</i> .....	24
15. <i>Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale</i> .....	24
16. <i>Obiettivi definiti nella Programmazione del Consiglio di Classe</i> .....	25
17. <i>Valutazione</i> .....	28
18. <i>Scheda informativa generale del Consiglio di Classe</i> .....	30
19. <i>Simulazioni prove Esame di Stato</i> .....	31
20. <i>Prove INVALSI</i> .....	32
21. <i>Orientamento formativo</i> .....	33
22. <i>ESABAC</i> .....	38
23. <i>Attività PTOF 2024-2025</i> .....	39
24. <i>Attività para-extra-curricolari</i> .....	40
25. <i>DM 65/2023 – Inglese – John Cabot University edizione n. 1. Classe VD percorso di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti.</i> .....	40
26. <i>Griglie di valutazione</i> .....	41

27. <i>Simulazioni prove dell'Esame di Stato</i> .....	54
28. <i>Il Consiglio di Classe</i> .....	67
29. <i>Quadri sinottici: PCTO - crediti</i> .....	68
30. <i>Programmi svolti</i> .....	73
31. <i>Relazioni finali</i> .....	103

## ***1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO***

Il Liceo Linguistico "V. Gioberti" ha ben presente che il suo ruolo è finalizzato a:

*a) formare la persona.* Formare significa orientare, sviluppare la capacità di conoscere sé stessi e di strutturare la propria personalità, di costruire percorsi formativi autonomi. La scuola deve guidare e sostenere il giovane nella sua crescita aiutandolo a misurare i punti di forza e gli ambiti di miglioramento, a relazionarsi, a fronteggiare il nuovo, a compiere le scelte, ad individuare/inventare le adeguate strategie per vivere serenamente il proprio rapporto con la società.

*b) educare alla cittadinanza attiva.* Educare il cittadino ad esercitare diritti ed a riconoscere e a rispettare doveri è compito precipuo della scuola, che si intreccia con quello di istruire alla scuola la società odierna chiede di affiancare la famiglia nel difficile compito di una educazione che si fondi sulle virtù civili della giustizia, della tolleranza, della solidarietà, della legalità, del rispetto e della valorizzazione delle diversità.

*c) istruire al lavoro.* Insegnare la cultura e la tecnica, compiere l'esercizio intellettuale e realizzare il prodotto concreto, imparare ad essere consapevoli di sé e ad interagire proficuamente con gli altri, infatti la scuola incoraggia nei propri studenti la costruzione di un proprio autonomo percorso di realizzazione del sé e prepara all'ingresso nel mondo del lavoro, orienta a scelte di vita.

### **CONTRATTO FORMATIVO**

La classe è stata invitata a riflettere sulla necessità di darsi e riconoscere delle regole di comportamento per una civile convivenza sociale. Si è trattato di "contrattare" con gli studenti gli orientamenti indicati nel PTOF e di adattarli alla realtà della classe V sezione D. Dal confronto, in un primo momento informale e formale poi, il gruppo ha elaborato un insieme di obiettivi, da perseguire, e di regole condivise, da rispettare nei rapporti interpersonali alunno-alunno/i e alunno/i-docente/i, che si riportano fedelmente:

- tenere un contegno corretto e rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola e dei propri compagni;
- prendere coscienza dei personali diritti e doveri e rispettare persone, ambienti ed attrezzature;
- conoscere e rispettare il regolamento d'istituto;
- presentarsi con puntualità alle lezioni;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- spegnere i cellulari e gli altri dispositivi elettronici durante le ore di lezione (c.m. 15/03/07);
- usare un linguaggio consono all'ambiente educativo in cui si vive e si opera;
- evitare comportamenti ed atteggiamenti di bullismo;
- evitare di provocare danni a cose, persone, suppellettili ed al patrimonio della scuola;
- chiedere di uscire dalla classe solo in caso di necessità e non più di uno per volta;
- avere consapevolezza della valutazione:
  - conoscere le modalità e la scansione temporale delle verifiche
  - conoscere i criteri di misurazione e valutazione.

Il Consiglio di Classe si è proposto di far acquisire e conseguire agli alunni, al termine del percorso di studi, le competenze chiave di cittadinanza indicate, in modo da favorire il pieno sviluppo:

- della persona nella costruzione del sé;
- di corrette e significative relazioni con gli altri;
- di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

## 2. CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: *I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* (art. 2, comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6, comma 1 del DPR 89/2010).

### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La caratterizzazione linguistica dell'indirizzo è potenziata dallo studio delle civiltà e delle culture straniere, dalle conversazioni con le insegnanti in madre-lingua, da scambi culturali. Concorre alla formazione linguistica l'utilizzo di specifici laboratori linguistici e multimediali, con riferimento al QRE (Quadro di Riferimento Europeo), con il raggiungimento del livello B2 al termine del quinquennio.

Il diploma del Liceo Linguistico garantisce l'accesso a tutte le facoltà universitarie con preferenza di quelle di indirizzo:

- Linguistico e letterario
- Scienze delle comunicazioni
- Relazioni pubbliche
- Scienze turistiche

- Scienze dello spettacolo
- Pubblicità

Gli studenti, a conclusione del liceo linguistico Esabac, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, conseguiranno:

- Progetto Esabac – Diploma binazionale italo-francese Accordo del 24/02/2009, D.M. n. 91 del 22/11/ 2010 (Esame di Stato e Baccalauréat) doppio rilascio di diplomi. Discipline coinvolte: Francese Storia (parzialmente in Lingua Francese).

### 3. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Guglietti Assunta (*)
Storia	Scarsella Maria Giuseppina (**)
Filosofia	Ramundo Simona
Educazione Civica	Paolucci Pier Paolo
Disegno e Storia dell'Arte	Iafrate Patrizia
Inglese	Lanzi Alessia (**)
Spagnolo	Di Cocco Marta (**)
Matematica	Pellegrini Angelo
Fisica	Pellegrini Angelo
Scienze Motorie	Iaboni Elena
Scienze Naturali	Pallisco Antonio
Religione	Chiarlitti Leonarda
Francese	Di Fazio Maria Rosaria
Tedesco	Zimarri Francesca (**)
Didattica Alternativa	Minchella Gina
Madrelingua Inglese	Venditti Patricia
Madrelingua Tedesco	Majer Elga
Madrelingua Francese	Frisone Maria Helene
Madrelingua Spagnolo	Zasilo Angela Maryelis
Docente tutor	Rizzo Antonella

(\*) **Coordinatore di classe**

(\*\*) **Membro interno**

Rappresentanti studenti:

Rappresentanti genitori:

**Tutor Piattaforma UNICA prof.ssa Anna Antonella Rizzo**

### 4. ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL TRIENNIO

MATERIE	III	IV	V	Tipo di prove
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese*	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera 2 - Francese*	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura straniera 3 – Tedesco Spagnolo*	4	4	4	s. o.
Storia	2	2	2	o.
Filosofia	2	2	2	o.
Matematica**	2	2	2	s. o.
Fisica	2	2	2	o.
Scienze Naturali***	2	2	2	o.
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	s. o. p.
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	o.
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

**\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua (Inglese, Francese, Spagnolo/Tedesco)**

**\*\* con Informatica al primo biennio**

**\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra**

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di due discipline non linguistiche (CLIL), comprese nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di due discipline non linguistiche (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

**L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato effettuato in tre moduli nel terzo anno, in due moduli nel quarto e quinto anno, corrispondenti a settimane intensive, per un totale di 33 ore annuali, ricavando da ciascuna disciplina ore di lezione in proporzione al proprio monte orario annuale, al fine di contribuire in maniera trasversale al raggiungimento degli obiettivi stessi declinati, e prevedendo presenze con i docenti di Diritto ed Economia.**

## 5. ELENCO DEI CANDIDATI

	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

I CANDIDATI PROVENGONO TUTTI DA QUESTO ISTITUTO

## 6. PROFILO DELLA CLASSE

### Storia della classe nel triennio

Classe	Numero Studenti	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Ripetenti stessa classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi
<b>Terza</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	//	//	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>Trasferimento n. 1</b>
<b>Quarta</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	//	//	<b>21</b>	//	//
<b>Quinta</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	//	//			//

### Continuità didattica nel triennio

Disciplina	Anni di corso	Docente titolare classe terza	Docente titolare classe quarta	Docente titolare classe quinta
Lingua e Letteratura italiana	3-4-5	Guglietti Assunta	Guglietti Assunta	Guglietti Assunta
Storia	3-4-5	Conte Alessandro	Valente Nadia	Scarsella Maria Giuseppina
Filosofia	3-4-5	Conte Alessandro	Conte Alessandro	Ramundo Simona
Disegno e Storia dell'Arte	3-4-5	Iafrate Patrizia	Iafrate Patrizia	Iafrate Patrizia
Inglese	3-4-5	Facchini Gina Maria Loreta	Facchini Gina Maria Loreta	Lanzi Alessia
Francese	3-4-5	Aldighiero Jessica	Di Fazio Maria Rosaria	Di Fazio Maria Rosaria
Spagnolo	3-4-5	Paglia Anna	Paglia Anna	Di Cocco Marta
Tedesco	3-4-5	Zimarri Francesca	Zimarri Francesca	Zimarri Francesca
Matematica e Informatica	3-4-5	Tuzi Mariangela	Tuzi Mariangela	Pellegrini Angelo in sostituzione di Loffreda Marcella
Fisica	3-4-5	Tuzi Mariangela	Tuzi Mariangela	Loffreda Marcella Pellegrini Angelo
Scienze Naturali	3-4-5	Pallisco Antonio	Pallisco Antonio	Pallisco Antonio
Scienze motorie e sportive	3-4-5	Iaboni Elena	Iaboni Elena	Iaboni Elena
Ins. Madrelingua inglese	3-4-5	Venditti Patricia	Venditti Patricia	Venditti Patricia
Ins. Madrelingua francese	3-4-5	Uspiani Mirella	Pittiglio Jessica Katia	Frisone Marie Helene
Ins. Madrelingua spagnolo	3-4-5	Iannucci Norma	Barchiesi Concepcion Paola	Zasilo Angela Maryelis n sostituzione di Barchiesi Concepcion Paola
Ins. Madrelingua tedesco	3-4-5	Meier Helga	Meier Helga	Meier Helga
Religione / Attività Alternativa	3-4-5	Chiarlitti Leonarda	Chiarlitti Leonarda	Chiarlitti Leonarda
Educazione civica	3-4-5	Guglietti Assunta	Paolucci Pier Paolo	Paolucci Pier Paolo
Potenziamento	3-4-5	Esposito Valentina	Mazzenga Margherita	//
Materia Alternativa	3-4-5	Simbola Antonella	Crolla Giuseppina	Minchella Gina

## **7. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Situazione di partenza della classe nel corrente anno scolastico**

La classe VD è composta da 21 alunni, tre ragazzi e diciotto ragazze, tutti provenienti dalla precedente classe IVD.

Dal terzo anno tutti gli studenti hanno aderito al Progetto ESABAC che vede come obiettivo finale il conseguimento di due Diplomi: - Diploma di Stato italiano ed il Baccalauréat francese, che prevede l'insegnamento della Storia in Lingua francese.

Il percorso di studi è stato nel complesso regolare per quanto concerne la continuità del corpo docente nel Secondo biennio ma ha visto la presenza di nuovi docenti in più di qualche disciplina nell'ultimo anno di corso; fattore, quest'ultimo, che ha creato, all'inizio dell'anno scolastico, qualche momento di incertezza tra gli studenti.

Dalla sistematica osservazione delle dinamiche relazionali si ha che il gruppo classe, nel quinquennio, ha saputo costruire rapporti personali centrati su rispetto, solidarietà e coesione, non tralasciando gli aspetti legati allo sviluppo del senso critico e della riflessione.

La frequenza è stata nel complesso regolare.

La classe ha partecipato al dialogo didattico-educativo con interesse, pur manifestando, ciascun alunno, differenti livelli di curiosità intellettuale, di competenze disciplinari, di capacità comunicative e di autonomia nello studio.

Gli studenti hanno sempre mostrato rispetto per i docenti, per l'ambiente scolastico ed extrascolastico quando sono stati coinvolti nello svolgimento di attività esterne.

La collaborazione con le famiglie è stata costruttiva e propositiva; i genitori hanno mostrato interesse per le attività svolte e per il dialogo educativo caratterizzante il rapporto docenti-studenti. La loro collaborazione ha favorito l'individuazione e l'applicazione di efficaci e personalizzate strategie di intervento in alcuni momenti di difficoltà per qualche studente.

I docenti hanno utilizzato tutti gli strumenti previsti dalla Programmazione di Classe e dai Piani di Lavoro disciplinari per consentire, a ciascun alunno, di conseguire, in base alla situazione di partenza, i personali livelli di competenze. Per gli alunni che ne necessitavano, sono stati attivati interventi di consolidamento e di potenziamento, interventi individualizzati.

Gli studenti, durante il corso di studi, hanno partecipato a stage all'estero, a diverse attività PCTO, a giornate FAI, ad uscite didattiche, ad attività extracurricolari organizzate dai Consigli di Classe, ad attività PNRR e PON; hanno seguito corsi per le certificazioni linguistiche.

Nell'arco del triennio, diversi studenti hanno partecipato attivamente alle iniziative di solidarietà organizzate dall'Istituto.

La maggior parte degli alunni ha svolto più di novanta ore di attività PCTO.

Il profilo generale della classe è apparso sostanzialmente costante nel corso dei due bienni per senso di responsabilità, impegno e partecipazione, sempre in considerazione delle personali capacità ed attitudini di ciascun alunno.

### **Situazione finale della classe nel corrente anno scolastico**

Nel percorso liceale la classe ha acquisito una fisionomia progressivamente sempre più matura ed equilibrata.

Alla fine dell'anno è possibile individuare un gruppo di alunni che ha raggiunto risultati riferibili all'area della eccellenza sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, dimostrando di saper lavorare in autonomia. Questi alunni hanno acquisito un personale ed efficace metodo di studio, sono in grado di utilizzare le diverse tipologie espressive e di effettuare rielaborazioni critiche su argomenti oggetto di studio, con l'apporto di utili e personali contributi, evidenziando particolari capacità di riflessione.

Un secondo gruppo di alunni, grazie all'impegno, al senso di responsabilità, ha raggiunto buoni/ più che buoni livelli di preparazione ed apprezzabili risultati sul piano delle conoscenze. Questi studenti hanno acquisito un funzionale metodo di studio, sono in grado di utilizzare con autonomia quasi tutte le tipologie espressive e di effettuare rielaborazioni critiche su argomenti oggetto di studio.

Gli studenti hanno partecipato al percorso di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (D.M. 65/2023) Titolo: *Enjoy STEM and foreign languages* - 'Francese ESABAC – CL IV.

Alcuni contenuti nelle discipline di Scienze Motorie e di Disegno e Storia dell'Arte sono stati svolti rispettivamente in lingua francese e in lingua inglese in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), DNL, come previsto dalla normativa vigente.

Nel corrente anno scolastico la classe si è distinta per aver conquistato il primo premio nazionale nell'ambito del progetto *Italy Reads Student Video Contest*, promosso dalla John Cabot University di Roma, con il video *Whispers from Gertrude's Salon*. Da annotare che nello scorso anno scolastico, la classe ha conquistato il terzo premio nel concorso promosso sempre dalla John Cabot University.

Moduli di orientamento. Il Consiglio di Classe, sulla base del Piano di Orientamento di Istituto, deliberato dagli OO.CC., ha proposto alcune attività, in considerazione delle attitudini e dei talenti degli studenti, che sono state regolarmente svolte. Gli incontri con la tutor, prof.ssa Rizzo Anna Antonella, sono stati effettuati tramite Piattaforma Unica, così come da calendarizzazione prevista.

Competenze di cittadinanza. Gli alunni, nel corso del quinquennio, hanno consolidato e potenziato, a differenti livelli, le competenze, le abilità e le conoscenze così come declinate nel PTOF.

## **8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

In ottemperanza agli articoli n. 33, 34, 35 e seguenti della legge 107/2015, gli studenti della classe Quinta sez. D hanno effettuato attività di PCTO come specificato di seguito e nei quadri sinottici riassuntivi allegati.

Anno scolastico 2022/2023

- FAI mattinate d'inverno '22-'23
- Scorrendo col Liri – Giornata internazionale dello sport
- Civicamente – Youth empowered – Coca Cola
- Italy Farm Stay – Lingua in context
- Italy Farm Stay – Traduzione in tedesco: *Il Lacerno*
- Travel Game Barcellona
- Corso Sicurezza online

Anno scolastico 2023/2024

- Alt Academy – *Teatrinscuola*
- Stage Oxford
- John Cabot University – *Spoon River Anthology* – *Edgar*
- Scorrendo col Liri – La giornata internazionale dell'acqua

- Italy Farm Stay – Live English
- FAI Scuola
- Piattaforma Sicurezza

Anno scolastico 2024/2025

- Firenze experience – Un viaggio nel cuore del Rinascimento
- John Cabot University – Italy Reads
- Scorrendo col Liri – Coco Chanel

Tutti gli alunni hanno partecipato al corso “Formazione salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro” (art.1 c.38, legge 107/2015) attraverso la Piattaforma.

Gli studenti hanno realizzato i percorsi di alternanza scuola-lavoro ed effettuato le esperienze formativo/orientative secondo il Progetto formativo definito con i soggetti ospitanti, finalizzati al conseguimento degli obiettivi individuati, attraverso le attività ed i compiti preventivati.

Le finalità e gli obiettivi declinati nel PTOF, concernenti l’Alternanza scuola-lavoro, mirano alle seguenti finalità e obiettivi generali:

#### *FINALITÀ*

- Essere creativi (sviluppare le abilità cognitivo-integrative tipiche del mondo degli affari e dei servizi, per passare da situazioni astratte a situazioni concrete, per saper, saper fare e saper essere)
- Prendere coscienza del valore comunicativo-espressivo dei linguaggi specialistici;
- Utilizzare le nuove tecnologie informatiche e/o multimediali
- Sapersi muovere, orientare e contattare strutture interne e esterne, tipiche del mondo del lavoro
- Saper riflettere sulle proprie capacità operative ed organizzative
- Modificare i propri comportamenti
- Essere autonomi
- Integrare/si nel gruppo e socializzare
- Confrontare l'istituzione scolastica e la realtà di lavoro

#### *OBIETTIVI COGNITIVI*

- Consolidare le conoscenze acquisite e potenziare le abilità cognitive sviluppate in ogni area disciplinare
- Apprendere/sviluppare strategie cognitive mirate
- Affrontare problemi nuovi con spirito di autonomia e creatività
- Conoscere e analizzare gli aspetti specifici oggetto di ricerca e di studio
- Selezionare e gestire le informazioni/la documentazione
- Migliorare la padronanza e le competenze ricettive e produttive in L1 e LS
- Acquisire capacità dialettiche ed operative in contesti specialistici concreti
- Saper descrivere, relazionare e sintetizzare nei linguaggi specifici
- Scegliere e utilizzare correttamente gli strumenti informatici/multimediali per l'elaborazione, la rappresentazione, la manipolazione e l'interpretazione di dati
- Imparare ad apprendere

#### *OBIETTIVI COMPORTAMENTALI*

- Saper stabilire le relazioni interpersonali e interculturali per sapersi/saper inserire nel mondo degli affari e/o dei servizi
- Essere in grado di lavorare in gruppo e/o in coppia
- Apprendere un metodo per la previsione e per la progettazione
- Saper organizzare il proprio lavoro
- Saper effettuare delle scelte
- Sapersi valutare
- Criticare il proprio giudizio
- Rispettare i tempi/le scadenze e i compiti assegnati

Il Consiglio di Classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta, tenendo in debita considerazione il comportamento manifestato dall'alunno durante l'attività di alternanza, il ruolo attivo e propositivo, evidenziato dall'alunno e dal tutor esterno, nonché interno.

Gli studenti hanno, nel complesso, raggiunto gli obiettivi menzionati, dimostrando di aver sviluppato e migliorato le proprie competenze, nonché affinato le proprie conoscenze, scoperto le proprie attitudini e/o propensioni, scoperto persino mansioni/professioni nuove.

Le suddette esperienze risultano, nel complesso, dalle valutazioni, dalle risultanze, dalle verifiche, nonché dalle relazioni degli stessi studenti, essere positive.

Gli alunni hanno espresso parere favorevole per esperienze effettuate.

Il Consiglio di Classe rimanda comunque alla documentazione specifica relativa al percorso effettuato da ogni studente presente nel relativo curriculum e al quadro sinottico riassuntivo allegato al presente verbale.

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Gli studenti hanno partecipato alle attività previste dal PTOF.

## **10. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”**

### **Dal PTOF**

### **INSEGNAMENTO**

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

#### **CLASSI PRIME**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Identificare i principali diritti umani Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale e al rifiuto di ogni forma di discriminazione	Comprendere i concetti di uomo, individuo, soggetto e persona umana orientandosi tra uguaglianze e differenze Comprendere il concetto di Stato Saper individuare gli elementi costitutivi dello Stato Comprendere i rapporti di causa-effetto che hanno portato alla creazione della Costituzione italiana Individuare le libertà fondamentali delle persone e dei popoli	La funzione delle norme e delle regole La società democratica e lo Stato La Costituzione italiana e i suoi principi I diritti e le libertà fondamentali espresse dalla Costituzione Italiana

#### **CLASSI SECONDE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità	Saper analizzare il processo di formazione e di emanazione delle leggi	Il Parlamento, il Presidente della Repubblica il Governo, la Magistratura e Amministrazione

con cui tale valore è tutelato negli ordinamenti giuridici Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela dell'incolumità propria e altrui	Comprendere e conoscere il ruolo dello Stato nell'ordinamento e nella funzionalità della Repubblica	della Giustizia, la Corte Costituzionale
---	---	--

### **CLASSI TERZE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato negli ordinamenti giuridici Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela dell'incolumità propria e altrui	Conoscere l'introduzione delle regioni nel testo costituzionale del 1948 e comprendere le ragioni del loro primo avvio negli anni Settanta Individuare le competenze esclusive e concorrenti delle regioni e i loro ordinamenti Comprendere e analizzare la nuova disciplina degli Statuti delle regioni	La Pubblica Amministrazione, il decentramento, l'autonomia

### **CLASSI QUARTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Riconoscere la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività  Riconoscere in fatti e situazioni concrete i modi in cui il diritto al lavoro è espressione della dignità della persona e delle formazioni sociali all'interno delle quali si sviluppa la propria personalità  Praticare i diritti e i doveri degli studenti secondo la normativa vigente contribuendo alla realizzazione della democrazia nella scuola e nelle relazioni con la società	Saper analizzare l'art. 32 della Costituzione e le sue conseguenze normative  Individuare le libertà sociali nella Costituzione e i diritti del lavoratore  Comprendere il senso della libertà di insegnamento nel testo costituzionale e nelle leggi ordinarie  Conoscere il sistema educativo di istruzione e di formazione della Repubblica	Il diritto alla salute  Il diritto al lavoro  L'economia e il lavoro  La scuola e il diritto all'istruzione

### **CLASSI QUINTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale e al rifiuto ad ogni forma di discriminazione Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee e alle decisioni	Conoscere e comprendere i diritti dell'uomo, del cittadino e del lavoratore in Italia, nell'Unione Europea e nel diritto internazionale alla luce delle distinzioni tra uomo, individuo, soggetto e persona	L'Unione Europea  L'ONU e i suoi organismi  Le Organizzazioni non governative

europee e alle decisioni di politica economica dell'UE e della Banca centrale europea Riconoscere le problematiche e le acquisizioni del processo di elaborazione della Costituzione Europea in rapporto "al patrimonio spirituale e morale dell'Europa"		Globalizzazione e squilibri internazionali
---	--	--

### OBIETTIVI CONTENUTISTICI TRASVERSALI

Costituzione Italiana. Lo Stato italiano
L'Unione Europea
L'ONU. Le organizzazioni non governative
Globalizzazione e squilibri internazionali
Bullismo e <i>Cyberbullismo</i>
Gli interventi normativi introdotti con la L.107/2015 e la L.71/2017
Ambiente

### EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE

COMPETENZE (saper essere)	ABILITA' (saper fare)	CONOSCENZE (saperi)
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali</p> <p>Conoscere e comprendere gli obiettivi posti dall'Agenda 2030</p> <p>Conoscere il ruolo della Protezione Civile.</p>	<p>Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale il ruolo e l'intervento delle istituzioni europee e dell'ONU</p> <p>Ricostruire le problematiche e le acquisizioni dell'Agenda 2030 in rapporto "al patrimonio spirituale" per promuovere le azioni necessarie per lo sviluppo economico e culturale di tutti i paesi del mondo, per la lotta alle disuguaglianze e per la creazione di un modello di sviluppo sostenibile che sia rispettoso del pianeta.</p> <p>Riconoscere l'importanza e la necessità della prevenzione, messa in sicurezza e soccorso nelle emergenze</p>	<p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</p> <p>Le Organizzazioni non Governative</p> <p>Globalizzazione e squilibri internazionali</p> <p>Agenda 2030 e i 17 obiettivi per uno sviluppo sostenibile.</p> <p>La protezione civile e i vari rischi.</p>

## **11. EDUCAZIONE CIVICA**

Il 5 settembre 2019 è entrata ufficialmente in vigore la legge 92/2019 con cui è stato reintrodotta l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado: primaria, secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado.

Il 22 giugno 2020, il Ministero dell'Istruzione ha poi emanato un Decreto Ministeriale con cui ha reso note alle scuole le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica. In particolare, il testo dettaglia quelli che sono gli aspetti contenutistici e metodologici della materia e alcune specifiche che hanno a che fare con la sua trasversalità, la contitolarità e la valutazione di fine anno.

Tre sono i nuclei concettuali che concorrono a formare un quadro disciplinare utile a formare i giovani studenti su materie indispensabili per lo sviluppo della propria identità sociale e collettiva.

**La Costituzione:** comprende la conoscenza e la riflessione sul significato e sulla pratica quotidiana del dettato costituzionale, quindi le corrette informazioni sull'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali.

**Lo Sviluppo Sostenibile:** con riferimento esplicito all'Agenda 2030 e ai suoi obiettivi, che non si limitano ai soli temi ambientali ma spaziano a questioni fondamentali, come i diritti fondamentali delle persone (salute, istruzione, lavoro, ecc.) e la tutela dei beni che rappresentano il patrimonio collettivo delle comunità.

**La Cittadinanza digitale:** alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricula di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Di conseguenza l'Educazione Civica è un tassello importante dell'educazione di oggi che parte dai banchi di scuola e accompagna gli studenti verso il compimento di scelte consapevoli di vita sociale e professionale, in un percorso di apprendimento permanente (*lifelong learning*).

È importante perché significa insegnare a vivere come cittadini responsabili e attivi; significa insegnare a sviluppare:

- l'approccio ai problemi in qualità di membri di una società globale;
- la comprensione e apprezzamento delle differenze culturali;
- il pensiero critico;
- la disponibilità alla soluzione non violenta dei conflitti;
- il cambiamento di stile di vita per la difesa dell'ambiente;
- la sensibilità verso la difesa dei diritti umani.

In questo contesto l'I.I.S. "SIMONCELLI" di Sora ha affrontato problematiche di cittadinanza e promosso la riflessione sul dettato costituzionale. Ciò è avvenuto non soltanto lavorando sulle competenze sociali e civiche, ma anche attuando proposte formative dei Dipartimenti, aderendo a molte iniziative progettuali e accogliendo le innovazioni introdotte dalla legge 107/2015, dal D.Lgs. 62/2017 e dalla più recente L. 20 agosto 2019, n. 92. I colleghi dei vari consigli di classe, avvalendosi anche delle competenze nel diritto offerte dall'organico potenziato, hanno affrontato le tematiche di seguito illustrate secondo una modalità integrata. Il lavoro è stato realizzato nel corso dell'intero anno scolastico, per almeno 33 ore complessive per classe.

**Classe V D**

<b>COMPETENZE (saper essere)</b>	<b>ABILITA' (saper fare)</b>	<b>CONOSCENZE (saperi)</b>
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali</p> <p>Comprendere il ruolo delle attività economiche e del mercato alla luce della globalizzazione</p> <p>Comprendere l'importanza del proprio patrimonio culturale anche alla luce dei patrimoni dell'umanità</p> <p>Conoscere il ruolo della Protezione Civile.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p>	<p>Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale il ruolo e l'intervento delle istituzioni europee, della NATO, dell'ONU e delle sue Agenzie</p> <p>Riconoscere il ruolo fondamentale del mercato globalizzato</p> <p>Riconoscere la propria storia e cultura nelle opere d'arte, nei monumenti, nei paesaggi incontaminati ed anche nel patrimonio eno-gastronomico.</p> <p>Riconoscere l'importanza e la necessità della prevenzione, messa in sicurezza e soccorso nelle emergenze</p> <p>Saper rispettare un adeguato codice di comportamento online</p>	<p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea Il ruolo dell'Agenda 2030 e i 17 obiettivi</p> <p>Le Organizzazioni non Governative L'attivismo del Terzo settore Globalizzazione e squilibri internazionali</p> <p>La tutela del patrimonio culturale e agroalimentare La difesa e la valorizzazione dei beni pubblici comuni. Il ruolo della bandiera e dell'inno nazionale</p> <p>La protezione civile e i vari rischi.</p> <p>Cittadine e cittadini nella rete</p>

<b>COSTITUZIONE</b>	<b>AGENDA 2030</b>	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>
<p>Individuare i principali organismi internazionali e le loro finalità</p> <p>Comprendere le affinità e differenze tra cittadinanza italiana, europea e globale</p> <p>Comprendere i fondamenti dell'attività economica nel contesto della globalizzazione</p> <p>Le norme sulla violenza di genere</p>	<p>Obiettivo n.10 Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni</p> <p>Obiettivo n.16: Promuovere società pacifiche ed inclusive per uno sviluppo sostenibile</p> <p>Obiettivo n.17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Saper fruire delle informazioni in rete</p> <p>Rispettare le regole del copyright</p> <p>Sensibilizzare sul tema della violenza di genere (la violenza nella rete)</p> <p>Conoscere l'utilità della firma digitale e della carta d'identità elettronica</p>

**TEMPI E MACRO UDA**

<p align="center"><b>1^ SETTIMANA</b> 11-16 NOVEMBRE 2024</p>	<p align="center"><b>LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI</b> <b>(Interculturalità e conoscenza dell'altro)</b></p>
<p align="center"><b>2^ SETTIMANA</b> 07-12 APRILE 2025</p>	<p align="center"><b>MONDO GLOBALE e MONDO LOCALE</b></p>

## Apporto orario delle singole discipline

LICEO LINGUISTICO

N. 33 ORE ANNUALI ED. CIVICA SUDDIVISE IN 2 PERIODI (TRIMESTRE – SCRUTINIO FINALE)

**TRIENNIO**

MATERIA	ORE SETTIMANALI	ORE 1 PERIODO (trimestre)	2 PERIODO (pagellino)	ORE 3 PERIODO (scrutinio finale)	TOTALE ORE EdCivica
ITALIANO	4	2	In corso di valutazione	2	4
LINGUA 1 /CONVERSAZIONE	3	2	In corso di valutazione	1	3
LINGUA 2 /CONVERSAZIONE	4	2	In corso di valutazione	2	4
LINGUA 3 /CONVERSAZIONE	4	2	In corso di valutazione	2	4
STORIA	2	1	In corso di valutazione	2	3
FILOSOFIA	2	1	In corso di valutazione	1	2
MATEMATICA	2	1	In corso di valutazione	1	2
FISICA	2	1	In corso di valutazione	1	2
SC. NATURALI	2	1	In corso di valutazione	1	2
ST. ARTE	2	1	In corso di valutazione	1	2
SC. MOTORIE	2	1	In corso di valutazione	2	3
RELIGIONE	1	1	In corso di valutazione	1	2
<b>ORE TOTALI</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>33</b>

Il coordinatore di Educazione Civica, per la classe VD, ha indicato e ricordato la tematica relativa al periodo di svolgimento. Nello specifico:

- durante la settimana di svolgimento della macro UdA, è intervenuto ed ha curato (se richiesto) che ogni disciplina (in base alla propria indicazione oraria) potesse raccordarsi alla tematica proposta;
- ha creato una *Classroom* di Educazione Civica in cui si sono iscritti i Docenti del Consiglio di Classe e gli alunni della classe;
- ha indicato alla classe, alla fine della settimana di svolgimento della macro UdA, il compito di realtà da svolgere in cui doveva emergere la trasversalità della disciplina Educazione Civica;
- ha comunicato alla classe il termine entro cui svolgere il compito di realtà in seguito allo svolgimento della tematica;
- ha curato la consegna del suddetto compito nella *Classroom* di Educazione Civica;
- ha formulato la proposta di voto di Educazione Civica nei Consigli di Classe competenti, dopo aver raccolto le proposte di voto dei singoli docenti delle discipline di indirizzo.

## Macro UDA e tempi - PRIMO PERIODO

### LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI (INTERCULTURALITÀ E CONOSCENZA DELL'ALTRO)

Prima settimana

11 novembre – 16 novembre 2024

(I Trimestre) scadenza consegna compito 04/12/2024

Docente	disciplina	Ore di intervento di insegnamento annuale	Contenuti/saperi
GUGLIETTI ASSUNTA	ITALIANO	2	Italo Calvino: ragione e caos del mondo; 'Lezioni americane', 3. Esattezza.
LANZI ALESSIA VENDITTI PATRICIA	LINGUA 1 CONVERSAZIONE	2	Human rights
DI FAZIO MARIA ROSARIA FRISONE MARIE HELENE	LINGUA 2 CONVERSAZIONE	2	<i>L'Unesco et son rôle.</i>
DI COCCO MARTA BARCHIESI CONCEPTION	LINGUA 3 CONVERSAZIONE	2	<i>Derechos humanos y la mujer en los objetivos de la Agenda 2030</i>
ZIMARRI FRANCESCA	LINGUA 3 CONVERSAZIONE		<i>Organisation der Vereintem Nationen (ONU).</i>
SCARSELLA MARIA GIUSEPPINA	STORIA	1	'L'American field service' durante la Prima Guerra mondiale.
RAMUNDO SIMONA	FILOSOFIA	1	Comunità virtuali
LOFFREDO MARCELLA	MATEMATICA	1	Organizzazioni internazionali e diritti umani.
LOFFREDO MARCELLA	FISICA	1	Organizzazioni internazionali e diritti umani.
PALLISCO ANTONIO	SC. NATURALI	1	Ruolo delli Istituzioni internazionali nella lotta al cambiamento climatico e diritti umani.
IAFRATE PATRIZIA	DISEGNO E ST. ARTE	1	Le istituzioni internazionali (interculturalità e conoscenza dell'altro): I siti UNESCO. Accordi Internazionali.
IABONI ELENA	SC. MOTORIE	2	OMS – Art. 32 della Costituzione. Diritto allo sport e parità di genere.
CHIARLITTI LEONARDA	RELIGIONE	1	Il buon samaritano (Il buon cristiano onesto cittadino)
ORE TOTALI		<b>16</b>	

**SECONDO PERIODO**  
**(PAGELLINO): 0 ORE – in corso di valutazione**

**TERZO PERIODO**

**MONDO GLOBALE E MONDO LOCALE**  
**Seconda settimana**  
**07 aprile – 12 aprile 2025**  
**(Pentamestre) scadenza consegna compito 30/04/2025**

Docente	disciplina	Ore di intervento di insegnamento annuale	Contenuti/saperi
GUGLIETTI ASSUNTA	ITALIANO	2	Verso un mondo globale postumano. R. Pepperell, 'Manifesto del postumano'. P. Pasolini ed il mondo locale; 'Ragazzi di vita', cap. 5.
LANZI ALESSIA VENDITTI PATRICIA	LINGUA 1 CONVERSAZIONE	2	Sustainable cities.
DI FAZIO MARIA ROSARIA FRISONE MARIE HELENE	LINGUA 2 CONVERSAZIONE	2	<i>Globalisation: causes et effects.</i>
DI COCCO MARTA BARCHIESI CONCEPTION	LINGUA 3 CONVERSAZIONE	2	<i>La globalizazion causas y efectos</i>
ZIMARRI FRANCESCA	LINGUA 3 CONVERSAZIONE		<i>Die Globalisierung (La globalizzazione)</i>
SCARSELLA MARIA GIUSEPPINA	STORIA	1	La globalizzazione contemporanea (dal 1980 in poi), l'outsourcing e i suoi effetti sulle autonomie locali.
RAMUNDO SIMONA	FILOSOFIA	1	Come informarsi online?
LOFFREDO MARCELLA	MATEMATICA	1	La globalizzazione economica
LOFFREDO MARCELLA	FISICA	1	La globalizzazione economica
PALLISCO ANTONIO	SC. NATURALI	1	Città sostenibile: aspetti ecologici
IAFRATE PATRIZIA	DISEGNO E ST. ARTE	1	Mondo Globale e Mondo locale – Arte senza confini: il mercato dell'Arte.
IABONI ELENA	SC. MOTORIE	1	Dalle società sportive alle Olimpiadi
CHIARLITTI LEONARDA	RELIGIONE	1	Globalizzazione e religioni
ORE TOTALI		<b>16</b>	

Il Consiglio di Classe ha concordato per il compito di realtà, da somministrare al termine di ogni macroUdA/tematiche:

1^ SETTIMANA  
LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI  
(Interculturalità e conoscenza dell'altro)

I DIRITTI UMANI e gli squilibri mondiali (Diritti e diversità)

Dalla Dichiarazione universale  
dei diritti dell'uomo: 1948

Articolo 1: *Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza*

Il valore della eguale dignità di tutti i membri della famiglia umana, è stata avviata in sede internazionale a partire dalla metà dello scorso secolo. La Dichiarazione Universale dei diritti umani addita “l'insegnamento e l'educazione” quale strada maestra per il loro rispetto. Il secolo trascorso è certamente segnato dalle carneficine delle due guerre mondiali, dall'exasperazione del colonialismo, dai genocidi e dalle cosiddette pulizie etniche, da nazismi e stalinismi, dall'olocausto, dai lager e dai gulag, dalla scoperta e dall'uso della bomba, da estese e umilianti omologazioni mercantiliste, da perversioni nell'uso di certe biotecnologie, più di recente dal terrorismo transnazionale nelle sue varie forme e matrici. Lo statuto dell'ONU è il primo accordo giuridico internazionale che sancisce il “principio” del rispetto dei diritti umani, la Dichiarazione Universale è il primo atto internazionale contenente, nei suoi trenta articoli, una “lista” organica di diritti fondamentali.

Pertanto, numerose sono le giornate dedicate alle problematiche relative alla violazione dei diritti umani: giornata diritti dell'infanzia 20 novembre, giornata mondiale contro la violenza di genere 25 novembre, giornata della carta dei diritti umani 10 dicembre, giornata mondiale dei migranti 18 dicembre, giornata contro il bullismo e cyberbullismo 7 febbraio.

Partendo dai diritti analizzati, spiega che cosa potrebbero ancora fare i governi e le organizzazioni internazionali per salvaguardarli. E tu, come semplice cittadino, cosa puoi fare per difendere i diritti umani?

A tal proposito realizza un prodotto in merito (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).

Oppure realizza una mostra fotografica o un cortometraggio che testimoni la problematica o realizza uno spot di sensibilizzazione sul tema delle discriminazioni.

2^ SETTIMANA

**MONDO GLOBALE e MONDO LOCALE**

LA CITTÀ CHE VORREI

Il tema della sostenibilità è sempre più vivo. Occorre perciò promuovere la conoscenza di uno sviluppo sostenibile per maturare comportamenti coerenti con una cittadinanza planetaria, idonei a salvaguardare l'ambiente e le sue risorse oggi per tutti e domani per le future generazioni. È di grande importanza essere consapevoli dell'importanza di stili di vita sostenibili dal punto di vista ambientale, economico e sociale. Prerequisito diventa conoscere cos'è e cosa fa una città sostenibile (anche a livello mondiale). Fondamentale risulta comprendere i vantaggi dell'abitare una città siffatta per elaborare idee e strategie utili a contribuire alla trasformazione delle nostre città in comunità sostenibili.

A tal proposito individua un ambito o un'area del proprio territorio da migliorare dal punto di vista della sostenibilità definendo una proposta concreta di intervento anche individuando gli enti con i quali interagire per concretizzare l'azione.

## 12. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>FASCE</b>
Conosce i contenuti in modo completo, approfondito, personalizzato ed originale. Si serve di terminologie specifiche.	Rielabora in modo personale le conoscenze acquisite in ambito pluridisciplinare. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Applica le conoscenze in modo originale ed autonomo. Stabilisce relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare	<b>9/10</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DI APPROFONDIMENTO</b>
Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Utilizza una terminologia adeguata	Effettua operazioni complesse di analisi e sintesi. Si esprime in maniera fluida ed adeguata	Applica autonomamente le conoscenze anche in situazioni complesse, individuandone le correlazioni.	<b>8</b>	<b>DISTINTO</b>	
Conosce una congrua quantità di contenuti. Usa una terminologia corretta e approfondita	E' capace di analizzare e sintetizzare in modo corretto le informazioni e di studiare in modo autonomo. Si esprime in maniera corretta e coerente	Applica adeguatamente le conoscenze in compiti di media difficoltà	<b>7</b>	<b>BUONO</b>	<b>DI CONSOLIDAMENTO</b>
Conosce i contenuti limitatamente agli elementi fondamentali	Effettua operazioni di analisi e di sintesi corrette, ma non approfondite. Esprime i contenuti in modo semplice e sostanzialmente corretto.	Applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto in situazioni semplici.	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	
Conosce i contenuti in modo parziale e superficiale	Analizza e sintetizza poco chiaramente. Esprime i contenuti in modo incerto	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma compie errori.	<b>5</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>	<b>DI RECUPERO</b>
Non conosce i contenuti	Non analizza e sintetizza i contenuti	Non applica le conoscenze	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>DI RECUPERO</b>

### **13. ATTIVITÀ EXTRA-PARA-INTERCURRICULARI- ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso dell'anno scolastico la classe o parte della classe ha partecipato alle seguenti attività previste dal P.T.O.F.:

- orientamento universitario;
- progetto solidarietà Unione ciechi;
- donazione sangue;
- mostra sul Futurismo;
- Scuola di Educazione Civica – Orientamento Universitario ‘Sant’Anna’, Pisa;
- Centro Sportivo Scolastico;
- orientamento scolastico in ingresso *OPEN DAY* - anno scolastico 2024/25;
- visite guidate e viaggi d'istruzione;
- banchetto della solidarietà;
- partecipazione a convegni e mostre.

### **14. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LS (CLIL)**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze Motorie e Storia dell'Arte per** acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali

- INGLESE (prof.ssa Alessia Lanzi) e DISEGNO STORIA DELL'ARTE (prof. ssa Patrizia Iafrate) [n. 1 modulo nel primo trimestre e n. 2 moduli nel Pentamestre].
- FRANCESE (prof. ssa Maria Rosaria Di Fazio) e SCIENZE MOTORIE (prof.ssa Elena Iaboni) [n. 1 modulo nel primo trimestre e n. 2 moduli nel Pentamestre].

Per quanto riguarda gli argomenti trattati, si rimanda al programma svolto dalla docente.

TITOLO DEL PERCORSO	Lingua	Disciplina
<ul style="list-style-type: none"><li>• T. Géricault e “La zattera della Medusa”;</li><li>• E. Matisse: “Donna con cappello”.</li></ul>	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Couriosités sur le Jeux olympiques.</i></li><li>• <i>L'assiette santé</i></li></ul>	FRANCESE	SCIENZE MOTORIE

### **15. PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE**

Obiettivi generali educativi e formativi/capacità trasversali di tipo relazionale, comportamentale e cognitivo

#### OBIETTIVI COMUNI TRASVERSALI

S f e r a c o g n i t i v a :

- Sviluppo delle capacità comunicative, attraverso la comprensione, l'apprendimento e l'utilizzo dei vari linguaggi specifici
- Sviluppo e/o miglioramento delle capacità logico-operative, delle capacità di rielaborazione, collegamento e valutazione
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo con capacità di ascolto, comprensione, analisi, sintesi, interpretazione, organizzazione dei dati e avvio alla rielaborazione critica

**Pratica didattica:**

- Attenzione allo sviluppo delle abilità di studio
- Promozione dell'apprendimento cooperativo
- Valorizzazione dei diversi stili e ritmi di apprendimento di apprendimento
- Articolazione dei programmi in moduli e/o unità didattiche/d'apprendimento

**Sfera comportamentale:**

- Socializzazione: capacità di gestire i rapporti interpersonali
- Rispetto di sé e degli altri, capacità a lavorare in gruppo
- Responsabilizzazione: sviluppo del senso della legalità, rispetto delle regole e dei compiti e tempi assegnati
- Migliorare il metodo di lavoro
- Autonomia operativa

**16. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a) Obiettivi trasversali formativo-cognitivi:**

OBIETTIVO	RAGGIUNTO DA		
	QUASI TUTTI	LA MAGGIOR PARTE	ALCUNI
Sapersi esprimere in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto	X		
Saper comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali	X		
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio	X		
Saper proporre soluzioni		X	
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti	X		
Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti		X	
Saper interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali	X		
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro	X		

**b) Conoscenze, competenze e capacità acquisite nell'ambito disciplinare:**

Si rimanda al percorso formativo e al programma svolto dai docenti di ogni singola disciplina in allegato al presente documento.

## OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI

Obiettivi perseguiti / raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità:

### *CONOSCENZE*

Gli studenti hanno conseguito una cultura generale attraverso l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline, in termini di saperi.

### *OBIETTIVI MINIMI*

Per quanto concerne gli obiettivi minimi trasversali, il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentali per lo studente le conoscenze, le abilità e le competenze riportate nella seguente tabella, corrispondente al voto sei (6).

Voto (/20)	Voto (/10)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
2	1	Nessuna.	Nessuna.	Nessuna.
4	2	Gravemente errate, espressione sconnessa.	Non sa cosa fare.	Non si orienta.
5	2,5	Grosse lacune ed errori.	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato.	Non riesce ad analizzare e comprendere.
6	3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori.	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori.
7	3,5	Conoscenze frammentarie con errori e lacune.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori.	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, compie errori.
8	4	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria.	Applica le conoscenze minime solo se guidato.	Compie analisi parziali ed effettua sintesi scorrette.
9	4,5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa.	Applica le conoscenze minime ma con gravi errori.	Commette errori ed effettua analisi e sintesi parziali.
10	5	Conoscenze superficiali con alcune improprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze minime con qualche errore.	Analisi parziali, sintesi imprecise.
11	5,5	Conoscenze essenziali con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa.	Applica le conoscenze minime con imperfezioni.	Imprecisioni, analisi non sempre corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove.
12	6	Conoscenze essenziali, ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta.	Applica correttamente le conoscenze acquisite.	Coglie il significato, delle informazioni, analizza semplici situazioni nuove.
13	6,5	Conoscenze complete, poco approfondite, esposizione corretta.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità, ma con qualche errore.	Interpreta correttamente il testo, sa ridefinire un concetto, riesce a gestire con qualche aiuto semplici situazioni nuove.
14	7	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità, ma con imperfezioni.	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti, gestisce autonomamente semplici situazioni nuove.
16	8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi, in modo corretto.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con qualche imprecisione. Rielabora correttamente.

18	9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: guidato trova le soluzioni migliori.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora correttamente in modo completo ed autonomo.
20	10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di lessico ricco ed appropriato.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: trova da solo le soluzioni migliori.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

### **COMPETENZE DI BASE**

Consapevolezza che ogni oggetto dello studio letterario può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato
Individuare connessioni logiche
Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate ai contesti ed alle situazioni reali di comunicazione in lingua straniera
Utilizzare complessi modelli matematici e scientifici
Saper problematizzare la realtà, formulare ipotesi, progettare, verificare le soluzioni
Presentare informazioni geografiche e storiche
Sapersi orientare nell'attività didattica e motivare le scelte
Interpretare e redigere documenti anche articolati
Tenere comportamenti corretti nella pratica sportiva

### **CAPACITÀ**

Possedere capacità linguistico-espressive
Possedere capacità logico-interpretative
Organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e puntualità ed in modo autonomo
Saper lavorare in gruppo e fare delle scelte
Saper affrontare il cambiamento
Essere in grado di prevedere e risolvere semplici problemi
Saper formulare dei giudizi ed esprimere delle critiche

#### **c) Metodologie didattiche seguite:**

Si è cercato di stimolare costantemente gli allievi ad una partecipazione attiva all'azione didattica e alla ricerca di un vivo interesse per le discipline attraverso continui riferimenti alla realtà. L'attività didattica è stata svolta principalmente attraverso brevi lezioni frontali, lezioni interattive, studio autonomo e lavori di gruppo. Con le attività svolte in gruppo si è cercato di favorire negli alunni le abilità cognitive integrate e trasversali, comportamenti ed atteggiamenti corretti, il senso di responsabilità, l'autonomia operativa e la collaborazione tra pari.

Attraverso le simulazioni delle prove di maturità, gli alunni hanno potuto valutare l'efficacia del proprio metodo di studio e la preparazione individuale nelle diverse discipline.

Per gli allievi che ne necessitavano, sono stati svolti sportelli didattici dopo gli esiti del trimestre e del pagellino.

**d) Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Dizionari/ atlanti, cartine
- Strumenti informatici e tecnologici
- Palestra
- Registro elettronico
- Piattaforma GSUITE for Education
- Materiali audiovisivi, multimediali, digitali
- LIM
- tablet
- computer
- laboratori
- libri, anche digitali
- materiali elaborati dagli studenti (software) e i materiali autentici in possesso e/o elaborati dai docenti e i materiali autentici predisposti e/o elaborati dai docenti.

**e) Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

L'osservazione del raggiungimento degli obiettivi e quindi la misurazione e la verifica formativa in itinere, e sommativa, al termine di unità di apprendimento e/o sequenza/moduli, sono state effettuate attraverso la somministrazione di prove di tipologie diverse:

***VERIFICA FORMATIVA***

- Colloquio/interrogazione breve/esposizioni/conversazioni
- Prove oggettive
- Prove soggettive
- Prove strutturate
- Prove (semi)strutturate
- Griglie (osservazione sistematica e strategie di autovalutazione)

***VERIFICA SOMMATIVA***

- Prove già menzionate per la verifica formativa
- Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato

Per le singole discipline, si rimanda alle relazioni finali e al programma svolto dai docenti di ogni singola disciplina in allegato.

***17. VALUTAZIONE***

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di dover considerare, per una complessiva valutazione del livello formativo conseguito dagli studenti, oltre al profitto profuso, in termini di conoscenza dei contenuti disciplinari, dello sviluppo di abilità cognitive integrate ricettivo-produttive, delle competenze e delle capacità operative, anche:

- la partecipazione al dialogo educativo
- l'impegno
- l'interesse

- la frequenza
- il metodo di studio
- il rispetto delle consegne

I docenti hanno sempre cercato di favorire negli studenti la capacità di autovalutazione indispensabile per acquisire consapevolezza del livello di apprendimento raggiunto e favorire lo sviluppo della persona e della personalità.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata espressa in termini di conoscenze, abilità e competenze e si è basata sulla scala decimale, con esplicitazione dei criteri e parametri di correzione, come già indicato.

Per ogni singola disciplina, si rimanda al percorso formativo e al programma svolto dai singoli docenti.

#### **A- Griglia per il criterio di valutazione**

% di competenze acquisite	Voto	Obiettivi	Giudizio sintetico
0 – 30	3	Non conseguiti	Gravi insufficienze
31 – 44	4	Conseguiti in forma minima	Insufficiente
45 – 54	5	Parzialmente conseguiti	Mediocre
55 – 64	6	In parte conseguiti	Sufficiente
65 – 74	7	In buona parte conseguiti	Discreto
75 – 84	8	Completamente conseguiti	Buono
85 – 94	9	Conseguiti con apporto personale	Ottimo
95 – 100	10	Brillantemente conseguiti e con apporto personale	Eccellente

#### **B-Griglia per il metodo di misurazione finalizzata all'espressione del giudizio**

VOTO	GIUDIZIO
1 – 3	NEGATIVO - Rifiuta la verifica. Non ha nessuna conoscenza degli argomenti proposti.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti. Si esprime in modo scorretto. Commette errori: pur avendo conseguito alcune abilità non è in grado di utilizzarle anche in compiti semplici
5	INSUFFICIENTE - Conosce gli argomenti proposti parzialmente o in modo non approfondito. Si esprime in modo non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.
6	SUFFICIENTE - Conosce gli argomenti fondamentali, ma non li ha approfonditi. Si esprime con accettabile correttezza. Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
7	DISCRETO - Conosce, comprende e applica anche se non sempre in modo autonomo. Si esprime in modo appropriato. Commette pochi errori e non sostanziali.

<b>8</b>	BUONO - Conosce, comprende in modo analitico e sa applicare i contenuti e le procedure proposte. Si esprime in modo appropriato. Non commette errori, ma soltanto imprecisioni.
<b>9 – 10</b>	OTTIMO - Conosce e rielabora in modo organico gli argomenti proposti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa organizzare le conoscenze anche in situazione nuova. Sa esprimere valutazioni critiche.

### ***18. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

La presente scheda viene redatta nell'ambito del Consiglio di classe, al fine di dare una visione di insieme che rispecchi gli obiettivi conseguiti nel presente anno scolastico nell'ambito della classe, in termini di conoscenza, competenza e capacità.

Si ritiene di poter affermare responsabilmente che gli alunni hanno acquisito, a conclusione del ciclo di studi liceali:

- conoscenza di contenuti teorici, regole e termini, procedure e linguaggi;
- competenza di sviluppo, esercizio ed affinamento della razionalità, sono in grado di analizzare un problema, di effettuare ricerche per la realizzazione di progetti;
- capacità di comprendere gli eventi della realtà e di elaborare in modo autonomo.

Uno schema a carattere generale degli obiettivi trasversali conseguiti e dei metodi di valutazione adottati, nonché delle strategie di apprendimento, risulta elaborato a parte, nell'ambito del presente documento, a cui si rimanda per un riscontro globale del lavoro svolto dal Consiglio di Classe.

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE			
MISURAZIONE DELL'APPRENDIMENTO		STRUMENTI E VERIFICHE	STRATEGIE DI APPRENDIMENTO
<b>Obiettivo pienamente raggiunto</b>	9-10	Tema Verifiche scritte Colloquio Questionario Sussidi audiovisivi Esercitazioni scritte inerenti alle nuove tipologie di scrittura: tipologia A – B - C	Lavori di gruppo Lezione frontale Unità didattiche Analisi testuale
<b>Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente</b>	7-8		
<b>Obiettivo raggiunto in linea di massima</b>	6		
<b>Obiettivo raggiunto solo parzialmente</b>	5		
<b>Obiettivo non raggiunto</b>	1-4		

## 19. SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha deliberato di effettuare due simulazioni delle prove d'Esame. La prima simulazione delle prove scritte si è svolta in febbraio, la seconda ha avuto luogo nel mese di aprile. Il 6 maggio gli studenti hanno simulato la prova orale al cospetto di "mini- commissioni, costituite dai docenti della classe, le cui discipline sono oggetto d'esame. I materiali utilizzati sono allegati al presente Documento.

Per la valutazione delle prove scritte ed orali delle simulazioni sono state utilizzate le griglie riportate al termine dei quadri riassuntivi.

### - Indicazioni sulla prima prova

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Disciplina coinvolta
19/02/2025	5 ore	Italiano
31/03/2025	5 ore	Italiano

### - Indicazioni sulla seconda prova

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Disciplina coinvolta
20/02/2025	5 ore	Inglese
01/04/2025	5 ore	Inglese

### - Indicazioni sulla prova Esabac

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Disciplina coinvolta
21/02/2025	5 ore	Francese - Storia
05/04/2025	5 ore	Francese - Storia

### - Indicazioni sul Colloquio

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Discipline coinvolte
6/05/2025	2 ore	Italiano – Inglese – Francese – Tedesco – Spagnolo - Storia - Biologia <b>Documento iconografico con didascalia in lingua italiana</b>

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A** (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

**Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

**Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### Simulazioni I prova nazionale

19/02/2025 - Testi della Sessione suppletiva Esame di Stato 2024

31/03/2025 - Testi della Sessione straordinaria Esame di Stato 2024

## Simulazioni II prova nazionale - Inglese

20/02/2025 – Testi della Sessione suppletiva 2023

01/04/2025 – In allegato

## Simulazioni III prova ESABAC

21/02/2025 – Testi della Sessione Ordinaria 2016.

05/04/2025 – Testi della Sessione Ordinaria 2023.

### Colloquio

Simulazione Colloquio d'Esame

06 /05/2025

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dalla O.M. n. 10 del 16 maggio 2020. Il Consiglio di Classe per l'avvio del Colloquio ha concordato per il seguente "materiale": **documento iconografico con didascalia in lingua italiana** (come in allegato); gli studenti, nel corso della simulazione, hanno dimostrato di sapersi orientare positivamente con il materiale proposto.

Per la **valutazione delle prove scritte** e della simulazione del **colloquio d'esame** il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove scritte ed orali definite e concordate in sede dipartimentale ed allegate al presente documento.

## **20. PROVE INVALSI**

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta
19/03/2025	2,5 ORE	INGLESE
15/03/2025	2,5 ORE	ITALIANO
17/03/2025	2.5 ORE	MATEMATICA
21/03/2025	2 ORE	RECUPERO

**I.I.S. "V.Simoncelli" a.s. 2024/2025**  
**PROVE INVALSI CLASSI QUINTE**  
**CLASSE V D Liceo LINGUISTICO Esabac**

Elenco studenti	Data Prova d'italiano	Data Prova di matematica	Data Prova d'inglese	Prove suppletive



		oppure “Il giuramento degli Orazi” e la scelta di lottare e morire per la Patria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>		
	<b>ALTRE DISCIPLINE</b>  <b>INGLESE</b>	Scrivere una <i>cover letter</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>		1

Si riporta qui di seguito il **modulo curriculare di orientamento formativo realizzato nell'a. s 2023/2024:**

Elenco Studenti	<i>ASSorienta (Cl 5) Università.</i> Incontro online sui percorsi universitari	<i>ASSorienta Carriere in divisa</i>	<i>GNAMC (RM) – Il tempo del Futurismo -la bellezza esiste solo nella lotta</i>	<i>Cinema – Il ragazzo dai pantaloni rosa.</i> Visione + riflessione sulle tematiche trattate dal film	<i>Didattica orientativa (cl 5) Il valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro</i>	<i>Presentazione piattaforma UNICA (triennio) Docente tutor/orientatore</i>	<i>Att. Tutoraggio piatt. UNICA:</i> capolavoro, e-portfolio, ecc.... docente tutor/orientatore	<i>Attività orientativa nei PCTO.</i> PCTO d'indirizzo	n. ore in totale (almeno 30)
	<b>1h</b>	<b>1h</b>	<b>3h</b>	<b>5h</b>	<b>5h</b>	<b>1h</b>	<b>5h</b>	<b>10h</b>	<b>31</b>
COMPETENZE	D-F-H	D-F-H	D-F-H	A-B-D-F	A-B-C-D-E-F-G-H	A-C-F	A-B-C-D-E-F-G-H	B-C-D-F-G-H	



10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	

**I.I.S. "V.Simoncelli" a.s. 2023/2024**  
**ATTIVITA' ORIENTAMENTO FORMATIVO - CLASSE 4D LICEO LINGUISTICO**

Gli studenti della classe 4D del Liceo Linguistico hanno svolto le seguenti attività di **orientamento formativo realizzato nell'a. s 2023/2024**

<b>attività/titolo</b>	<b>breve descrizione</b>	<b>Competenze</b>
The Ambassador of the future	Formaz per sviluppare capacità comunicative e decisionali	B - C - H-G
Seminario "Non può piovere per sempre"	sensibilizzazione alla giornata naz contro violenza sulle donne 25 novembre	F-H
C' è ancora domani	Visione+riflessione sulle tematiche trattate dal film	A - B - D - F
Orientamento Accademia Navale	Info carriera in Marina e Accademia Navale	G - D
Olimpiadi di primo soccorso*(svolte 15h/15h)	Formazione primo soccorso	D
Orientamento lingue informatica TORVERGATA	Presentazione corso di lingue e informatica	B - C
CARABINIERI	La cultura della legalità nel mondo giovanile	F-G
Incontro con Autore Ezio Mauro	"La caduta.Cronache della fine del fascismo"	D-F-H
Laboratorio Traleggiamo (la Sapienza)	Laboratorio di lettura e scrittura (DEU/SPA)	B - C - H
DIDATTICA ORIENTATIVA (CL 4)	<i>Costruzione del proprio progetto di vita</i>	A-B-C-D-E-F-G-H
presentazione piattaforma UNICA (triennio)	docente tutor/orientatore	A-C-F
att. tutoraggio piatt. UNICA:capolavoro,e-portfolio, ecc....	docente tutor/orientatore	A-B-C-D-E-F-G-H
attività orientativa nei PCTO	PCTO d'indirizzo	B-C-D-F-G-H

COMPETENZE ORIENTATIVE	LEGENDA
Competenza alfabetica funzionale	<b>a</b>
Competenza multilinguistica	<b>b</b>
Competenza digitale	<b>c</b>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<b>d</b>
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<b>e</b>
Competenza in materia di cittadinanza	<b>f</b>
Competenza imprenditoriale	<b>g</b>
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<b>h</b>

Ogni studente ha realizzato e condiviso sulla PIATTAFORMA **UNICA** un “capolavoro” (min n°1 capolavoro, max n°3 capolavori) come riassunto nella seguente tabella:

Elenco studenti	Titolo del capolavoro (1)	Titolo del capolavoro (2)	Titolo del capolavoro (3)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			







## *GRIGLIE DI VALUTAZIONE*

**I.I.S. SIMONCELLI – SORA**  
**Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA A**

Candidato: ..... Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
<b>1. Competenze testuali</b>	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b>	
		Efficace ed originale	<b>10</b>
		Efficace	<b>9</b>
		Chiaro e adeguato alla tipologia	<b>8</b>
		Chiaro	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Con qualche proprietà	<b>5</b>
		Meccanico	<b>4</b>
		Meccanico e poco lineare	<b>3</b>
		Confuso	<b>2</b>
	Confuso e gravemente inadeguato	<b>1</b>	
	b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b>	
		Ben strutturato, coerente e coeso	<b>10</b>
		Coerente e coeso	<b>9</b>
		Coerente	<b>8</b>
		Semplice ma organico	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Con qualche incertezza	<b>5</b>
		Spesso incerto	<b>4</b>
		Poco organico	<b>3</b>
Disorganico		<b>2</b>	
Disorganico e sconnesso	<b>1</b>		
<b>2. Competenze linguistiche</b>	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b>	
		Ricco e accurato	<b>10</b>
		Appropriato e ampio	<b>9</b>
		Appropriato	<b>8</b>
		Corretto	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Ripetitivo	<b>5</b>
		Ripetitivo e non sempre appropriato	<b>4</b>
		Generico	<b>3</b>
		Generico e incerto	<b>2</b>
	Inappropriato	<b>1</b>	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b>	
		Corretto, appropriato, efficace	<b>10</b>
		Corretto e appropriato	<b>9</b>
		Corretto	<b>8</b>
		Efficace	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Con qualche errore	<b>5</b>
		Poco corretto	<b>4</b>
		Inappropriato	<b>3</b>
Errato		<b>2</b>	
Gravemente errato	<b>1</b>		
<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b>	
		Ampie, precise e articolate	<b>10</b>
		Ampie e precise	<b>9</b>
		Approfondite	<b>8</b>
		Corrette	<b>7</b>
		Essenziali	<b>6</b>
		Superficiali	<b>5</b>
		Imprecise	<b>4</b>
		Frammentarie	<b>3</b>
		Episodiche	<b>2</b>
	Assente	<b>1</b>	
		<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b>	
		Fondati, personali e originali	<b>10</b>

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenti e personali	9
		Personalì	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
<b>4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario</b>	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Svilupa le consegne in modo:</b>	
		Pertinente e esauriente	10
		Pertinente e corretto	9
		Pertinente	8
		Corretto	7
		Essenziale	6
		Superficiale	5
		Parziale	4
		Incompleto	3
		Non pertinente	2
		Inadeguato e scorretto	1
	b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b>	
		Nella totalità e complessità degli snodi tematici	10
		Nella complessità degli snodi tematici	9
		Con capacità di analisi attenta e pertinente	8
		Individuandone i temi portanti	7
		Nei suoi nuclei essenziali	6
		In modo parziale	5
		In modo superficiale	4
		In modo incompleto	3
		In minima parte	2
		In modo inesatto e non pertinente	1
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b>	
		Esauriente e dettagliato	10
		Approfondito	9
		Corretto	8
		Essenziale ma corretto	7
		Sintetico	6
		Sintetico con qualche imprecisione	5
		Parziale con numerose imprecisioni	4
		Parziale e inadeguato	3
		Inadeguato	2
		Nullò	1
	d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b>	
		Esauriente, corretto e pertinente	10
		Approfondito e pertinente	9
		Corretto e pertinente	8
		Essenziale ma corretto	7
		Essenziale	6
		Essenziale con qualche imprecisione	5
Poco pertinente		4	
Impreciso		3	
Superficiale e inesatto		2	
Inadeguato		1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	___/100
<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)</b>	___/20

**I.I.S. SIMONCELLI – SORA**  
**Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA B**

Candidato: ..... Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
<b>3. Competenze testuali</b>	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b>	
		Efficace ed originale	<b>10</b>
		Efficace	<b>9</b>
		Chiaro e adeguato alla tipologia	<b>8</b>
		Chiaro	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Con qualche proprietà	<b>5</b>
		Meccanico	<b>4</b>
		Meccanico e poco lineare	<b>3</b>
		Confuso	<b>2</b>
	Confuso e gravemente inadeguato	<b>1</b>	
	b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b>	
		Ben strutturato, coerente e coeso	<b>10</b>
		Coerente e coeso	<b>9</b>
		Coerente	<b>8</b>
		Semplice ma organico	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Con qualche incertezza	<b>5</b>
		Spesso incerto	<b>4</b>
		Poco organico	<b>3</b>
Disorganico		<b>2</b>	
Disorganico e sconnesso	<b>1</b>		
<b>4. Competenze linguistiche</b>	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b>	
		Ricco e accurato	<b>10</b>
		Appropriato e ampio	<b>9</b>
		Appropriato	<b>8</b>
		Corretto	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Ripetitivo	<b>5</b>
		Ripetitivo e non sempre appropriato	<b>4</b>
		Generico	<b>3</b>
		Generico e incerto	<b>2</b>
	Inappropriato	<b>1</b>	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b>	
		Corretto, appropriato, efficace	<b>10</b>
		Corretto e appropriato	<b>9</b>
		Corretto	<b>8</b>
		Efficace	<b>7</b>
		Semplice	<b>6</b>
		Con qualche errore	<b>5</b>
		Poco corretto	<b>4</b>
		Inappropriato	<b>3</b>
Errato		<b>2</b>	
Gravemente errato	<b>1</b>		
<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b>	
		Ampie, precise e articolate	<b>10</b>
		Ampie e precise	<b>9</b>
		Approfondite	<b>8</b>
		Corrette	<b>7</b>
		Essenziali	<b>6</b>
		Superficiali	<b>5</b>
		Imprecise	<b>4</b>
		Frammentarie	<b>3</b>
		Episodiche	<b>2</b>
		Assente	<b>1</b>
			<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b>

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Fondati, personali e originali	10
		Pertinenti e personali	9
		Personalì	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
5. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo argomentativo	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b>	
		In modo completo e consapevole	20
		In modo approfondito	18
		In modo organico e consequenziale	16
		In modo sintetico e organico	14
		In modo sintetico	12
		Non individua tutte le argomentazioni	10
		In modo parziale	8
		In modo inadeguato	6
		Non individua la tesi	4
		Frastante del tutto la tesi	2
	b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b>	
		Chiaro, congruente e ben articolato	10
		Chiaro e ben articolato	9
		Chiaro e corretto	8
		Adeguato	7
		Semplice ed essenziale	6
		Incerto	5
		Parziale	4
		Inadeguato	3
		Gravemente inadeguato	2
		Incongruente	1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b>	
		Ricchi, di notevole spessore e funzionali al discorso	10
		Ricchi, corretti e funzionali al discorso	9
		Corretti e funzionali al discorso	8
		Corretti	7
		Semplici	6
		Non sempre pertinenti	5
		Poco pertinenti	4
		Scarsi	3
		Non funzionali al discorso	2
		Assenti	1
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	___/100
<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)</b>	___/20

**I.I.S. SIMONCELLI – SORA**  
**Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA C**

Candidato: ..... Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100	
<b>5. Competenze testuali</b>	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b>		
		Efficace ed originale	10	
		Efficace	9	
		Chiaro e adeguato alla tipologia	8	
		Chiaro	7	
		Semplice	6	
		Con qualche proprietà	5	
		Meccanico	4	
		Meccanico e poco lineare	3	
		Confuso	2	
		Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b>		
		Ben strutturato, coerente e coeso	10	
		Coerente e coeso	9	
		Coerente	8	
		Semplice ma organico	7	
		Semplice	6	
		Con qualche incertezza	5	
		Spesso incerto	4	
Poco organico		3		
Disorganico		2		
Disorganico e sconnesso	1			
<b>6. Competenze linguistiche</b>	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b>		
		Ricco e accurato	10	
		Appropriato e ampio	9	
		Appropriato	8	
		Corretto	7	
		Semplice	6	
		Ripetitivo	5	
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4	
		Generico	3	
		Generico e incerto	2	
	Inappropriato	1		
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b>		
		Corretto, appropriato, efficace	10	
		Corretto e appropriato	9	
		Corretto	8	
		Efficace	7	
		Semplice	6	
		Con qualche errore	5	
		Poco corretto	4	
		inappropriato	3	
Errato		2		
Gravemente errato	1			
<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b>		
		Ampie, precise e articolate	10	
		Ampie e precise	9	
		Approfondite	8	
		Corrette	7	
		Essenziali	6	
		Superficiali	5	
		Imprecise	4	
		Frammentarie	3	
		Episodiche	2	
		Assente	1	
			<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b>	
			Fondati, personali e originali	10

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenti e personali	9
		Personali	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
<b>6. Competenze testuali specifiche</b> <b>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	a. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>La pertinenza del testo rispetto alla traccia e/o eventuale titolo e parafrasi risultano:</b>	
		Pienamente rispondenti alla richiesta, originali ed efficaci	10
		Appropriati ed originali	9
		Appropriati	8
		Coerenti	7
		Adeguati	6
		Pertinenti con qualche incertezza	5
		Parzialmente pertinenti	4
		Scarsamente adeguati	3
		Inadeguati	2
		Del tutto inadeguati	1
	b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi pertinenti	<b>Articola l'esposizione in modo:</b>	
		Ordinato e personale	20
		Organico e lineare	18
		Coerente	16
		Lineare	14
		Semplice	12
		Approssimativo	10
		Parzialmente organico	8
		Confuso	6
		Inadeguato	4
		Del tutto inadeguato	2
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b>	
		Ricchi, di notevole spessore e funzionali al discorso	10
		Ricchi, corretti e funzionali al discorso	9
		Corretti e funzionali al discorso	8
		Corretti	7
		Semplici	6
		Non sempre pertinenti	5
		Poco pertinenti	4
		Scarsi	3
		Non funzionali al discorso	2
		Assenti	1
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b> <input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____/100	
		<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)</b> _____/20	

**Griglia di valutazione Seconda prova scritta (Inglese)**

**Lingua straniera (prova scritta) .....**

		Punti	L1	L3
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Dettagliata, articolata ed approfondita anche attraverso inferenze personali	5		
		4		
	Sostanzialmente completa con l'uso di alcune inferenze personali	3		
	Sufficiente con qualche imprecisione	2		
	Superficiale, incompleta e scarsa	1		
	Confusa, frammentaria			
<b>ANALISI / INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Dettagliata, articolata, con considerazioni pertinenti e personali	5		
		4		
	Piuttosto chiara e corretta con considerazioni abbastanza ben sviluppate	3		
	Sufficiente anche se con qualche imprecisione o errore	2		
	Superficiale ed incompleta con moltissime lacune o inesattezze	1		
	Errata ed inappropriata.			
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Esauriente e pertinente con significative argomentazioni	5		
		4		
	Completa, scorrevole con argomentazione abbastanza appropriata	3		
	Sufficiente, pertinente con argomentazione nel complesso adeguata	2		
	Superficiale ed imprecisa con argomentazione non sempre appropriata	1		
	Approssimativa e generica con scarsa aderenza alla traccia			
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Chiara, articolata con autonoma padronanza delle strutture linguistiche ed originalità espressiva	5		
		4		
	Abbastanza scorrevole e corretta con discreta ricchezza lessicale	3		
	Complessivamente sufficiente e corretta con semplice organizzazione del testo	2		
	Approssimativa e non sempre chiara e uso improprio delle strutture linguistiche	1		
	Confusa, non sempre corretta, con lessico limitato			
<b>Totale</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PER  
L'ESSAI BREF**

Cognome e nome del candidato: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>METODO E STRUTTURA</b> (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	6 - 5	.....	
	<b>Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.</b>	4		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	3 - 2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC</b> (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	6 - 5	.....	
	<b>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.</b>	4		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 8 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 4 )	appropriato e vario	4	.....
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	3 - 2	
		poco appropriato e poco vario	1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4 )	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4	
		<b>semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati</b>	3	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>Tot. 20</b>		.....	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL**

**COMMENTAIRE DIRIGÉ**

Cognome e nome del candidato: .....

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO		
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b> (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6-5	.....		
	<b>adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>		<b>4</b>			
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		3-2			
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		1			
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b> (MAX 6 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		6 - 5	.....		
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite</b>		<b>4 - 3</b>			
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		2 - 1			
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 8 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 4)	appropriato e vario		4	.....	
		appropriato, pur non molto vario		<b>3 - 2</b>		
		poco appropriato e poco vario		1		
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore		4		.....
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati		<b>3</b>		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione		2 - 1		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			<b>Tot.</b>	.....		
	20					

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

# GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE

## GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

<p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	<p><b>/4</b></p>
<p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche et présentation du sujet</li> <li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>- annonce du plan</li> </ul> <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>- phrases de transition entre les parties</li> <li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre</li> <li>- présence d'exemples</li> <li>- pertinence des exemples utilisés</li> </ul> <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>- ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>	<p><b>/3</b></p> <p><b>/8</b></p> <p><b>/3</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) et retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	<p><b>/2</b></p>

**NOM:**

**NOTE:**

**GRILLE D’EVALUATION DE L’ENSEMBLE  
DOCUMENTAIRE**

<p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l’orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	<p><b>Note</b></p> <p><b>/4</b></p>
<p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension des questions</li> <li>- réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>- mise en relation des documents : contextualisation, confrontation des points de vue exprimés</li> <li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l’idée développée)</li> </ul> <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d’un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d’autres perspectives)</li> </ul>	<p><b>/6</b></p> <p><b>/8</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) et retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li>- utilisation des guillemets pour les citations</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	<p><b>/2</b></p>

**NOM:**

**NOTE:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**ESABAC EXPOSE' ORAL- LANGUE ET LITTÉRATURE**

Cognome e nome del candidato: .....

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b> (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con personali e pertinenti riferimenti culturali		6-5	.....	
	<b>adeguata con alcuni personali riferimenti culturali</b>		<b>4</b>		
	approssimativa con scarsi e non sempre pertinenti, riferimenti culturali		3-2		
	inadeguata con scarsi e non pertinenti riferimenti culturali		1		
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE</b> (MAX 6 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti		6 - 5	.....	
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con adeguati collegamenti</b>		<b>4 - 3</b>		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti		2 - 1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 8 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 4)	appropriato e vario	4	.....	
		appropriato, pur non molto vario	<b>3 - 2</b>		
		poco appropriato e poco vario	1		
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		.....
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	<b>3</b>		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			<b>Tot.</b>	.....	
	20				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L' EXPOSE' ORAL - HISTOIRE**

Cognome e nome del candidato: .....

				<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b> (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuale e pertinente interpretazione di un documento di varia tipologia		6-5	.....	
	<b>sostanzialmente adeguata e pertinente nell'interpretazione di un documento</b> di varia tipologia		<b>4</b>		
	approssimativa e poco pertinente nell'interpretazione di un documento di varia tipologia		3-2		
	inadeguata con scarsa o nessuna interpretazione di un documento di varia tipologia		1		
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE</b> (MAX 6 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti		6 - 5	.....	
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con adeguati collegamenti</b>		<b>4 - 3</b>		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti		2 - 1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 8 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 4)	appropriato e vario		4	.....
		appropriato, pur non molto vario		<b>3 - 2</b>	
		poco appropriato e poco vario		1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore		4	.....
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati		<b>3</b>	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione		2 - 1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			<b>Tot.</b>	.....	
	20				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**I.I.S. SIMONCELLI - SORA**  
**ESAMI DI STATO**  
**COMMISSIONE AD INDIRIZZO LINGUISTICO - A.S. 2024/2025**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

CANDIDATO: ..... CLASSE..... DATA.....

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorzetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

*SIMULAZIONI PROVE DELL'ESAME DI STATO*

## ITALIANO

### **Prima Simulazione:**

Testi della Sessione suppletiva Esame di Stato 2024

### **Seconda Simulazione:**

Testi della Sessione straordinaria Esame di Stato 2024

## INGLESE

### Prima Simulazione:

Testi della Sessione suppletiva 2023

### Seconda Simulazione:

**I.I.S. SIMONCELLI**

**LICEO LINGUISTICO – V. GIOBERTI**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

### **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

#### **Question A**

*Read the following text*

Winston examined the four slips of paper which he had unrolled. Each contained a message of only one or two lines, in the abbreviated jargon — not actually Newspeak, but consisting largely of Newspeak words — which was used in the Ministry for internal purposes. [...]

Winston dialled “back numbers” on the telescreen and called for the appropriate issues of “The Times”, which slid out of the pneumatic tube after only a few minutes’ delay. The messages he had received referred to articles or news items which for one reason or another it was thought necessary to alter, or, as the official phrase had it, to rectify. For example, it appeared from “The Times” of the seventeenth of March that Big Brother, in his speech of the previous day, had predicted that the South Indian front would remain quiet but that a Eurasian offensive would shortly be launched in North Africa. As it happened, the Eurasian Higher Command had launched its offensive in South India and left North Africa alone. It was therefore necessary to rewrite a paragraph of Big Brother’s speech, in such a way as to make him predict the thing that had actually happened. [...]

As soon as all the corrections which happened to be necessary in any particular number of “The Times” had been assembled and collated, that number would be reprinted, the original copy destroyed, and the corrected copy placed on the files in its stead. This process of continuous alteration was applied not only to newspapers, but to books, periodicals, pamphlets, posters, leaflets, films, sound-tracks, cartoons, photographs – to every kind of literature or documentation which might conceivably hold any political or ideological significance. Day by day and almost minute by minute the past was brought up to date. In this way every prediction made by the Party could be shown by documentary evidence to have been correct, nor was any item of news, or any expression of opinion, which conflicted with the needs of the moment, ever allowed to remain on record. All history was a palimpsest, scraped clean and reinscribed exactly as often as was necessary. In no case would it have been possible, once the deed was done, to prove that any falsification had taken place. The largest section of the Records Department, far larger than the one on which Winston worked,

consisted simply of persons whose duty it was to track down and collect all copies of books, newspapers, and other documents which had been superseded and were due for destruction. A number of “The Times” which might, because of changes in political alignment, or mistaken prophecies uttered by Big Brother, have been rewritten a dozen times still stood on the files bearing its original date, and no other copy existed to contradict it. Books, also, were recalled and rewritten again and again, and were invariably reissued without any admission that any alteration had been made. Even the written instructions which Winston received, and which he invariably got rid of as soon as he had dealt with them, never stated or implied that an act of forgery was to be committed: always the reference was to slips, errors, misprints, or misquotations which it was necessary to put right in the interests of accuracy.

But actually, he thought as he re-adjusted the Ministry of Plenty’s figures, it was not even forgery. It was merely the substitution of one piece of nonsense for another. Most of the material that you were dealing with had no connection with anything in the real world, not even the kind of connection that is contained in a direct lie. Statistics were just as much a fantasy in their original version as in their rectified version. A great deal of the time you were expected to make them up out of your head. For example, the Ministry of Plenty’s forecast had estimated the output of boots for the quarter at a hundred and forty-five million pairs. The actual output was given as sixty-two millions.

George Orwell (1903-50), *Nineteen Eighty-Four* (1949)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found*

- 1 Winston called for the appropriate issue of “The Times” using a telephone.
- 2 Winston’s job consists of altering any print sources so that they are in agreement with his own interpretation of past events.
- 3 The meaning of the verb ‘rectify’ (Line 4) in this text is to ‘state’ the importance of historical events.
- 4 Once a falsification had taken place, it would be possible to prove that it happened.
- 5 The narrator suggests that statistics, in both their original and adjusted forms, are always truthful.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

- 6 Do you think Winston loves his job? Why / Why not? Use phrases and sentences from the text to justify your answer.
- 7 What definition of history is given in the text?
- 8 What is the main theme of the text? Give reasons

### Question B

*Read the following text*

#### **Why the generation gap isn't as wide as you think**

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection.

It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change, but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6<sup>th</sup> February 2023

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. Generations are classified according to
  - a. divisions.
  - b. date of birth.
  - c. conflicts.
  - d. groups
2. Baby boomers are blamed for
  - a. spoiling the environment.

- b. despising old people.
  - c. denigrating young people.
  - d. considering marriage outdated.
3. Socrates depicted young people:
- a. rude and disrespectful
  - b. respectful for older people
  - c. disregarded authority
  - d. highly educated
4. Today's young people are concerned with
- a. women's place in society.
  - b. gender issues.
  - c. feeling safe.
  - d. cyberbullying
5. The feeling that the generation gap is wider now is due to
- a. stereotypes
  - b. a question of rights.
  - c. generational features.
  - d. the historical moment.

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

- 5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?
- 6) What changes over time, according to the author? Why?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B*

### **Task A**

*“War in the 21<sup>st</sup> century imitates the 20<sup>th</sup> century [...]. Now it is inseparable from a fashionable dependence on the image – but on our screens all we see are the deep tombs of the past.”*

Maria Stepanova (born 1972) from *The Financial Times*, 18 March 2022

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

### **Task B**

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova

## **ESABAC**

### **Prima Simulazione:**

Testi della Sessione Ordinaria 2016.

### **Seconda Simulazione:**

Testi della Sessione Ordinaria 2023

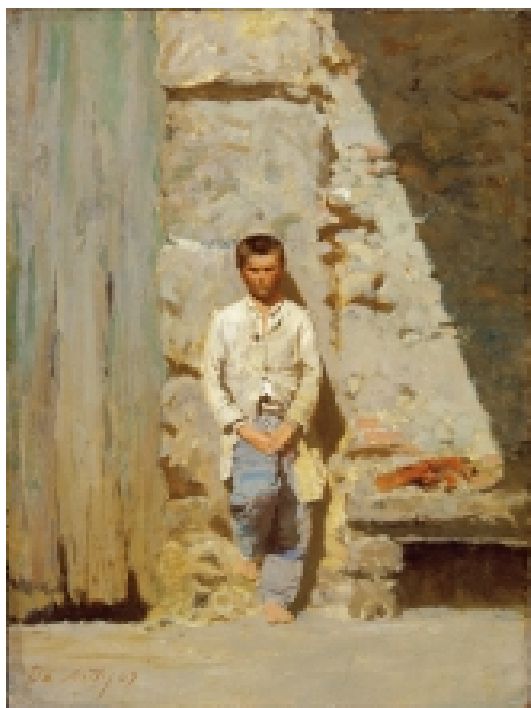
*IMMAGINI PROPOSTE DURANTE LA  
SIMULAZIONE DEL  
COLLOQUIO D'ESAME*



Tommasi, Angiolo (1858-1923) - Titolo: *Ultime vangate* - Periodo: XIX secolo - Datazione: 1892 - Luogo di conservazione: Ente Cassa di Risparmio di Firenze / Palazzo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, Italia



La vecchia Stazione Centrale di Milano in una cartolina del 1910 circa



De Nittis, Giuseppe (1846-1884) - Titolo: *Bambino al sole* - Periodo: XIX secolo - Datazione: 1869 - Luogo di conservazione: Collezione privata.



Francesco Lojacono, Agrigento ieri e oggi



Ilya Yefimovich Repin - **Stile:** realismo - **Temi:** Ritratto dell'attrice italiana Eleonora Duse - **Data:** 1891



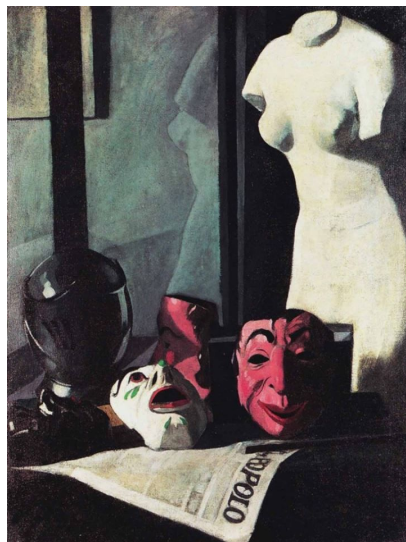
Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi" - Piacenza (PC) - Fontanesi Antonio 1818/ 1882 - Due lavandaie accanto a un laghetto



La città di Dublino - Corner of Eden Quay e Ponte O'Connell, 1897



Galleria delle macchine all'Esposizione universale del 1900 a Parigi



Felice Casorati - Le maschere, 1922



E. F. Skinner, *Produzione dell'acciaio con il processo Bessemer*, 1917.



In velocipede, litografia, da Sandham Henry, pubblicato da L. Prang & Co, 1887 - Granger, NYC /Archivi Alinar



Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, 24 x 33 cm. New York, Museum of Modern Art (MoMa)



“Il Flyer”, 1903, dei fratelli Wright. Fotografia di John T. Daniels, tratta dal sito di Wikipedia, l’enciclopedia libera.



**Camille Pissarro**, *Boulevard Montmartre in un mattino d’inverno*, 1897, olio su tela, New York, The Metropolitan Museum of Art

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Guglietti Assunta (*)	
Storia	Scarsella Maria Giuseppina (**)	
Filosofia	Ramundo Simona	
Educazione Civica	Paolucci Pier Paolo	
Disegno e Storia dell'Arte	Iafrate Patrizia	
Inglese	Lanzi Alessia (**)	
Spagnolo	Di Cocco Marta (**)	
Matematica	Pellegrini Angelo	
Fisica	Pellegrini Angelo	
Scienze Motorie	Iaboni Elena	
Scienze Naturali	Pallisco Antonio	
Religione	Chiarlitti Leonarda	
Francese	Di Fazio Maria Rosaria	
Tedesco	Zimarri Francesca (**)	
Didattica Alternativa	Minchella Gina	
Ins. Madrelingua Inglese	Venditti Patricia	
Ins. Madrelingua Tedesco	Majer Elga	
Ins. Madrelingua Francese	Frisone Maria Helene	
Ins. Madrelingua Spagnolo	Zasilo Angela Maryelis	
Docente tutor	Rizzo Anna Antonella	

(\*) Coordinatore di classe (\*\*) Membro interno

*Il Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Assunta Guglietti*

*Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Clelia Giona*

## QUADRI SINOTTICI: PCTO - CREDITI









## *PROGRAMMI SVOLTI*

**IIS V. Simoncelli**  
**LICEO LINGUISTICO “V. Gioberti”**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025  
DISCIPLINA: **ITALIANO**  
CLASSE **V D ESABAC**

DOCENTE PROF.SSA ASSUNTA GUGLIETTI

*PROGRAMMA SVOLTO*

**1. GIACOMO LEOPARDI**

- La vita.
- Lettere e scritti autobiografici
  - “Sono così stordito dal niente che mi circonda...” dalle *Lettere* [rr. 1-15]
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”
  - ‘La teoria del piacere’ dallo *Zibaldone* [rr. 1-27].
- La poetica del «vago e indefinito»
  - La rimembranza dallo *Zibaldone* [rr. 1-6].
- I *Canti*
  - ‘L’infinito’
  - ‘A Silvia’
  - ‘Il sabato del villaggio’
  - ‘La ginestra o il fiore del deserto’ [vv. 297-317].
- Le Operette morali e l’«arido vero».

**2. L’ETÀ POSTUNITARIA**

- il panorama storico e culturale
  - Le strutture politiche, economiche e sociali
  - Le ideologie
  - Le istituzioni culturali
  - Gli intellettuali
- Storia della lingua e fenomeni letterari
  - La lingua
  - Fenomeni letterari e generi
    - C. Baudelaire, *L’albatro*, da *I fiori del male*.

**3. LA SCAPIGLIATURA**

- **EMILIO PRAGA**
  - ‘Preludio’ da *Penombre*

**4. IL NATURALISMO E IL VERISMO**

- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici; precursori; poetica di E. Zola
- Il romanzo sperimentale
- Il romanzo psicologico
- Gli scrittori italiani nell’età del Verismo

## 5. IL NATURALISMO E IL VERISMO

- ‘Scienza e forma letteraria: l’impersonalità’ da il *Fanfulla della domenica*.

## 6. GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
  - ‘Impersonalità e “regressione”’ da *L’amante di Gramigna, Prefazione* [rr. 1-31].
  - L’«eclisse» dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato da *Lettera a Capuana* del 25 febbraio 1881.
  - L’«eclisse» dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato da *Lettera a Felice Cameroni* del 27 febbraio 1881.
- L’ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano
- *Vita dei campi*
  - ‘Rosso malpelo’ da *Vita dei campi*
  - *Fantasticherie da Vita dei campi*
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*
- Le *Novelle rusticane*
  - ‘Libertà’ dalle *Novelle rusticane*
- Il *Mastro-don-Gesualdo*

## 7. INTRODUZIONE AL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Coordinate storiche del Decadentismo
- Decadentismo e Novecento
- La poesia simbolista
- Le tendenze del romanzo decadente

## 8. GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita
- L’estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
  - ‘Il programma politico del superuomo’ da *Le vergini delle rocce*, libro I.
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
  - ‘La pioggia nel pineto’ da *Alcyone*
- Il periodo notturno

## 9. GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
  - ‘Una poetica decadente’ da *Il fanciullino* [rr. 1-41]
- L’ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
  - ‘X Agosto’ da *Myricae*
  - ‘Temporale’ da *Myricae*
  - ‘Il lampo’ da *Myricae*
  - ‘L’assiuolo’ da *Myricae*
  - ‘Novembre’ da *Myricae*
- I *Poemetti*
  - *Italy* da *Primi poemetti*
    - Pier Paolo Pasolini, *Un bilancio della poesia pascoliana*, da *Passione e ideologia*

## 10. I PRIMI VENT’ANNI DEL NOVECENTO

- Il panorama storico-culturale – storia della lingua e fenomeni letterari
  - Principali avvenimenti storici
  - Elaborazione e diffusione della cultura
  - La lingua
  - Caratteristiche della produzione letteraria
  - I crepuscolari
  - I vociani
  - Il Futurismo

## 11. ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*
  - ‘La morte del padre’ da *La coscienza di Zeno*, cap. IV
  - ‘Il fumo’ da *La coscienza di Zeno*, cap. III

## 12. LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
  - ‘Un’arte che scompone il reale’ da *L’umorismo*
- Le poesie e le novelle
  - ‘Il treno ha fischiato’, dalle *Novelle per un anno*
- I romanzi
  - Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII
- Il teatro: esordi; periodo grottesco; il ‘teatro nel teatro’; i ‘miti teatrali’.

## 13. UMBERTO SABA

- La vita
- *Il Canzoniere*
  - ‘Trieste’ dal *Canzoniere*

## 14. GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- *L'allegria*
  - o 'Veglia' da *L'allegria*
  - o 'Sono una creatura' da *L'allegria*
  - o 'Soldati' da *L'allegria*

### 15. EUGENIO MONTALE

- La vita
- *Ossi di seppia*
  - o 'Non chiederci la parola' da *Ossi di seppia*
  - o 'Merigiare pallido e assorto' da *Ossi di seppia*

Testo di riferimento: BALDI G., FAVATÀ R., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3A-3B-3C, Pearson Italia, Milano-Torino 2021.

### D. Alighieri, *La Divina Commedia*

- *Paradiso*: composizione, struttura, temi e argomenti, la scrittura, il *Paradiso* di Dante.
  - o Canto I
  - o Canto III
  - o Canto VI
  - o Canto X - Sommario
  - o Canto XI -
  - o Canto XII - Sommario; analisi di versi scelti [vv. 1-72]
  - o Canto XXXIII - Sommario; analisi di versi scelti [vv. 1-45]

Testo consigliato: Alighieri, D. (a cura di Sbrilli G.), *La Divina Commedia*, Loescher Editore, Torino 2016.

<b>Classe 5D</b>	<b>Educazione Civica</b>			
settimane	argomenti	Disciplina	n. ore	contenuti
11-16/11/2024 <i>Scadenza consegna compito 04/12/2024</i>	Le Istituzioni internazionali (Interculturalità e conoscenza dell'altro)	Italiano	2	Italo Calvino: ragione e caos del mondo; 'Lezioni americane', 3. Esattezza.
07-12/04/2025 <i>Scadenza consegna compito 30/04/2025</i>	Mondo globale e mondo locale	Italiano	2	Verso un mondo globale postumano. R. Pepperell, 'Manifesto del postumano'. P. Pasolini ed il mondo locale; 'Ragazzi di vita', cap. 5.

Sora, 11 maggio 2025.

La docente  
(prof.ssa Assunta GUGLIETTI)

GLI ALUNNI

---



---



---

---

**IIS " V. SIMONCELLI" SORA (FR)**  
**Programma di Storia svolto nella classe VD ( Linguistico ) del Liceo "Gioberti"**

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Docente : Prof.ssa Maria Giuseppina Scarsella**

**1: Le Premesse del Novecento e la Prima Guerra Mondiale**

- **L'inizio della società di massa in Occidente:**
  - La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni socio-economiche.
  - Urbanizzazione, crescita demografica e nuove stratificazioni sociali. ○
  - Nascita della cultura di massa e nuove forme di consumo.
  - L'emergere dei partiti di massa e dei sindacati.
  - Il dibattito politico e sociale: socialismo e nazionalismo.
- **L'età giolittiana in Italia (collegamenti con la storia italiana):**
  - Il contesto politico e sociale dell'Italia di inizio Novecento.
  - Le riforme di Giolitti e le contraddizioni del suo governo.
  - La questione meridionale e l'emigrazione.
  - La politica estera italiana e la guerra di Libia.
- **La Prima Guerra Mondiale:**
  - Le cause profonde e occasionali del conflitto.
  - Le alleanze e gli schieramenti in campo.
  - Le fasi principali della guerra e le nuove tecnologie belliche.
  - L'Italia dalla neutralità all'intervento.
  - La guerra di trincea e la brutalizzazione del conflitto.
  - Il fronte interno e la mobilitazione totale.
  - Le conseguenze economiche, sociali e politiche della guerra.
  - La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.

**2: Rivoluzione Russa, Dopoguerra e l'Ascesa dei Totalitarismi**

- **La Rivoluzione Russa e l'URSS da Lenin a Stalin:**
  - Le rivoluzioni del 1917: da febbraio a ottobre.
  - La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica.
  - L'ascesa di Stalin e la costruzione del totalitarismo sovietico.
  - La pianificazione economica e la collettivizzazione forzata.
  - Le purghe staliniane e il terrore di massa.
- **La crisi del dopoguerra in Europa:**
  - Le difficoltà economiche e sociali.
  - Le tensioni politiche e le spinte rivoluzionarie.
  - La fragilità delle democrazie liberali.
- **Il Fascismo in Italia (collegamenti con la storia italiana):**
  - Le cause dell'affermazione del Fascismo.
  - La nascita dei Fasci di Combattimento e la violenza squadrista.
  - La marcia su Roma e la presa del potere.
  - La costruzione del regime totalitario: leggi fascistissime, controllo della società, propaganda.
  - La politica economica e sociale del Fascismo.

- La politica estera e l'avvicinamento alla Germania nazista.
- **La crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo:**
  - Le cause della crisi economica.
  - Il crollo di Wall Street e la diffusione della depressione.
  - Le politiche di intervento di Hoover e il New Deal di Roosevelt.
  - Le ripercussioni della crisi a livello globale.
- 3: Nazismo, Shoah, Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza Italiana**
  - **Il Nazismo in Germania:**
    - Le cause dell'ascesa del nazismo.
    - La Repubblica di Weimar e le sue fragilità.
    - L'ideologia nazista: pangermanesimo, antisemitismo, razzismo.
    - L'ascesa di Hitler e la presa del potere.
    - La costruzione del regime totalitario nazista: repressione, propaganda, controllo della società.
    - La politica economica e il riarmo.
  - **La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo:**
    - L'ideologia razziale nazista e la persecuzione degli ebrei.
    - Le fasi del genocidio: discriminazione, ghettizzazione, deportazione, sterminio.
    - L'organizzazione dello sterminio e i campi di concentramento.
  - **La Seconda Guerra Mondiale:**
    - Le cause del conflitto e la politica espansionistica delle potenze totalitarie.
    - Le alleanze e gli schieramenti in campo.
    - Le fasi principali della guerra: l'inizio, l'espansione, la svolta, la liberazione.
    - Il coinvolgimento dell'Italia nel conflitto.
    - La guerra totale e il ruolo della popolazione civile.
    - La Resistenza in Italia (collegamenti con la storia italiana):
      - Le diverse forme di resistenza.
      - Il ruolo dei partigiani e dei movimenti di liberazione.
      - La Resistenza come lotta per la liberazione dal nazifascismo e per la democrazia.
    - La fine della guerra e le conseguenze.
- 4: Il Secondo Novecento: Guerra Fredda, Decolonizzazione e Italia Repubblicana**
  - **Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento:**
    - La questione tedesca e la divisione dell'Europa.
    - La formazione dei due blocchi contrapposti: USA e URSS.
    - Il crollo del sistema sovietico e la fine della guerra fredda.
  - **La storia d'Italia nel secondo dopoguerra (collegamenti con la storia italiana):**
    - La ricostruzione post-bellica e la nascita della Repubblica Italiana (caratteri generali)

Veroli 10/05/2025

Gli Studenti

La docente  
Maria Giuseppina Scarsella

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico: 2024/2025

Classe: 5D LINGUISTICO corso ESABAC

Insegnante: prof.ssa Simona Ramundo

libro di testo: "Pensiero in movimento" 3A, di Maurizio Ferraris, edizione Paravia

### Capitolo 1 SCHOPENHAUER: il predominio della volontà

- La vita e le opere
- Il tradimento di Kant
- Il "velo di Maya" e il suo superamento
- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- La sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore
- La cessazione completa della volontà

### Capitolo 2. "Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale"

- Vita e opere
- Un nuovo modo di fare filosofia: le tipologie della produzione di Kierkegaard
- L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale
- La comunicazione filosofica e le sue modalità
- Le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- Disperazione e angoscia
- Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani

### Capitolo 3. "La sinistra hegeliana e Feuerbach"

### Capitolo 4. "Marx: trasformare la società"

- Vita e opere
- Il problema dell'emancipazione umana
- L'insufficienza dell'emancipazione religiosa
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La comprensione del "movimento reale" della storia
- L'analisi del sistema capitalistico
- il "plusvalore" e la sua origine
- I meccanismi economici dello sfruttamento
- Il destino del capitalismo
- La realizzazione della società comunista

### Capitolo 5 "Il positivismo e l'evoluzionismo"

- I caratteri fondamentali del positivismo
- Comte: la nascita della sociologia
- vita e opere

- L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze
- La sociologia e il suo ruolo
- Verso una religione dell'umanità
- Saint-Simon

#### Capitolo 6 "Nietzsche: filosofare col martello"

- Vita e opere
- La follia
- Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche
- Il pensiero giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- la polemica contro lo storicismo
- La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
- La "genealogia" della morale
- La "morte di Dio", ovvero la fine delle illusioni della metafisica
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- L'avvento del superuomo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- Nietzsche e il nazismo

#### Capitolo 7 "Freud e la psicoanalisi"

- La vita e le opere
- Le origini del metodo psicoanalitico
- Il metodo delle "libere associazioni"
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità
- Da pratica terapeutica a teoria psicologica
- la teoria della pulsioni
- Teoria della mente
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

#### Capitolo 8 "La scuola di Francoforte"

#### Capitolo 9 "Hannah Arendt"

L'insegnante

Gli alunni

## PROGRAMMA FINALE di STORIA DELL'ARTE

**Insegnante: IAFRATE Patrizia**

**A. s. 2024/25 Classe V D**

### **IL NEOCLASSICISMO E LA RISCOPERTA DELL'ANTICO**

Ideali estetico: **A. Canova**, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”.

Ideale etico: **J. L. David**, “Il Giuramento degli Orazi” e “A Marat”.

### **IL ROMANTICISMO.**

**I paesaggisti inglesi:** Sublime e Pittoresco.

**T. Géricault** e “La zattera della Medusa”\*;

**E. Delacroix** e “La libertà che guida il popolo”;

**F. Hayez** e “Il bacio”;

**F: Goya** e “La fucilazione del 3 maggio”.

### **IL REALISMO.**

**G. Courbet** e “Gli spaccapietre”, “Un funerale a Ornans”, “L’Atelier dell’artista”.

### **I MACCHIAIOLI IN ITALIA.**

**G. Fattori:** “La battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”;

**S. Lega:** “Il canto dello stornello”, “La visita”.

### **L'IMPRESSIONISMO.**

**E. Manet:** “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Follies.Bergeres”;

**C. Monet:** “Impressione, il levar del sole”, “La Cattedrale di Rouen”, “Le Ninfee”.

**E. Degas:** “Lezione di danza”, “L’Assenzio”.

**A. Renoir:** “Bal au Moulin”, “La colazione dei canottieri”.

### **IL NEOIMPRESSIONISMO.**

#### **IL DIVISIONISMO.**

**G. Segantini:** “Mezzogiorno sulle Alpi”;

**G. Pellizza da Volpedo:** “Quarto Stato”.

### **IL SIMBOLISMO E ART NOUVEAU.**

**G. Klimt:** “Giuditta I e II” “Il Bacio”, “Danae”;

**A. Gaudì:** “Sagrada Familia”.

### **IL POST-IMPRESSIONISMO.**

**P. Cezanne:** “I giocatori di carte” e “Le grandi bagnanti”.

**P. Gauguin:** “Come! Sei gelosa?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

**V. Van Gogh:** “I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “Notte stellata”, “Campo di grano”.

### **LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900.**

#### **ESPRESSIONISMO E PREESPRESSIONISMO:**

- **I FAUVES.**

**E. Matisse:** “Donna con cappello”\*, “La danza”.

- **E. Munch:** “L’urlo”, “Pubertà”;

- **DIE BRUCKE.**  
E. L. Kirchner: “Due donne per la strada”.

### **IL CUBISMO.**

**P. Picasso:** “Ritratto di Gertrude Stein”\* “Le demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”.

### **IL FUTURISMO.**

U. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.

### **DADA' e IL SURREALISMO.**

**Duchamp** e i ready-made.

**S. Dali:** “La persistenza della memoria”, “Sogno causato da una melagrana un attimo prima del risveglio”.

**R. Magritte:** “La condizione umana I”, “Ceci n'est pas une pipe”, “L'impero delle luci”.

### **NEW DADA e POP ART**

**Andy Warhol:** “Marilyn Monroe”, “Green Coca-Cola Bottles”.

**\*L'argomento è stato trattato in modalità CLIL in lingua inglese.**

Sora li, 05/05/2025

Gli alunni

---

---

---

---

L'insegnante

---

**Programma Finale**  
**Classe 5 sez. D (ESABAC) 2024/2025**  
**Docente: prof.ssa Alessia Lanzi**  
**Disciplina: Lingua e Cultura inglese**

**Libro di testo:** *Performer Shaping Ideas. From the Origins to the Romantic Age*

**Unit: Revolution and Renewal**

The industrial Revolution

- A time of change in Britain

Britain and America

- Breaking away from Britain
- 1776: American Declaration of Independence

The French Revolution, riots and reforms

- The French Revolution and the Napoleonic Wars
- Decades of reform

The Gothic novel and the Sublime

***Mary Shelley***

***Frankenstein***

Reading excerpt: *The creation of the monster* from *Frankenstein*

**Libro di testo:** *Performer Shaping Ideas. From the Victorian Age to the Present Age*

**Unit: Stability and Morality**

The early years of Queen Victoria's reign

- Britain under Victoria
- Railway mania
- 1851: the Great Exhibition

City life in Victorian Britain

- Early Victorian city life

The Victoria frame of mind

- The Victorian compromise

The age of fiction

***Charles Dickens***

***Oliver Twist***

Reading excerpt: *Oliver wants some more* from *Oliver Twist*

***The Bronte sisters***

***Emily Bronte***

***Wuthering Heights***

Reading excerpt: *Back to Wuthering Heights* from *Wuthering Heights*

### **Unite: A Two-Faced reality**

The late years of Queen Victoria's reign

- Politics and reform in late Victorian Britain
- The British empire and the end of the Victorian Age

Late Victorian ideas

- The decline of Victorian Optimism

The late Victorian novel

***Robert Louis Stevenson***

***The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde***

Reading excerpt: *The scientist and the diabolic monster* from *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism

***Oscar Wilde***

***The Picture of Dorian Gray***

Reading excerpt: *I would give my soul* from *The Picture of Dorian Gray*

### **Unite: The Great Watershed**

The Edwardian age

- Edwardian Britain

World War I

- The drums of war

The Modernist revolution

Modern poetry

***The War poets***

- Different views on war

***Rupert Brooke***

Sonnet: *The soldier* by Robert Brooke

***Wilfred Owen***

Poem: *Dulce et Decorum Est* by Wilfred Owen

The modern novel

The interior monologue

- Indirect interior monologue
- Direct interior monologue

***James Joyce***

***Dubliners***

Reading excerpt: *Eveline* from *Dubliners*

**Unit: Overcoming the darkest hours**

The Thirties

- The hungry thirties

World War II

- The early phases
- How the war ended
- The Holocaust
- Churchill: the power of words

The dystopian novel

***George Orwell***

***Nineteen Eighty-Four***

Reading excerpt: *Big Brother is watching you* from *Nineteen Eighty-Four*

**Unit: Right and Rebellion**

The absurd and anger in drama

***Samuel Beckett***

***Waiting for Godot***

Reading excerpt: *Nothing to be done* from *Waiting for Godot*

Citizenship: I period: Human Rights

II period: Globalisation

Sora, lì 13/05/2025

La docente      Gli studenti  
Alessia Lanzi

# Programa de Español a.s. 2024/2025

Clase: 5 D

Prof.ssa Marta DI COCCO

Prof.ssa Angela ZASILLO (experta madrelingua)

El Modernismo: Panorama histórico y social

- Generación del '98
- Ruben Dario: Sonatina
- Valle-inclan: Luces de Bohemia
- Unamuno: San Manuel bueno martir
- Machado: Campos de Castilla
- Antoni Gaudi: Casa Battlo

Siglo XX: Panorama histórico y social

- Generación del '27
- Lorca: poesía: Romancero gitano; Poeta en Nueva York, teatro: Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba
- Damaso Alonzo: Hijos de la ira
- Salinas: La voz a ti debida
- Alberti: El mar, la mar
- Picasso: El cubismo y El Guernica

La segunda Republica

- La guerra Civil Espanola: en rasgos generales
- El franquismo: Francisco Franco
- Los Anos de la autarquia
- La apertura: los anos 40/50
- La decada de los '60
- Los Ultimos Anos del Regimen Franquista
- La transición

Autores:

- Cela: La familia de Pascual Duarte
- Laforet: Nada
- Martin Gaité: Entre visillos
- Delibes: Cinco horas con Mario
- Rivas: Las Lenguas de las Mariposas

Las dictaduras de Chile y Argentina: rasgos generales

El Realismo magico literario

- Marquez: Cronica de una muerte anunciada
- Laura Esquivel: Como agua para chocolate
- Mario Vargas Llosa: Conversación en la catedral
- Pablo Neruda: Espana el corazón

Argumentos de Conversacion:

La situacion de la mujer en Espana y hispanoamerica  
El rol de la mujer en la historia  
La igualdad  
La situacion catalana  
La situacion Vasca  
Las instituciones espanolas  
Las dictaduras hispanoamericanas y situacion actual

Educación Civica

La Unión Europea: historia y instituciones de la UE.  
La globalización y sostenibilidad  
La ciudadanía: la nueva directiva del 28 de marzo 2025

Sora, 08/05/2025

\*letto e condiviso con la classe

Los estudiantes

La profesoras

I.I.S. “V. Simoncelli” di Sora

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico 2024-2025  
Docente: Prof. Angelo Pellegrini

classe 5° sez. D  
Liceo Linguistico

Libro di testo: “5 Matematica.azzurro”, terza edizione con TUTOR, autori: M.Bergamini - A.Trifone - G.Barozzi, ed.Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

**1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.**

Che cosa sono le funzioni (definizione, dominio, codominio).

La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione.

Gli zeri di una funzione e il suo segno. (limitatamente alle funzioni algebriche)

**2. LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI.**

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone.

Le funzioni pari ( $f(-x)=f(x)$ ) e le funzioni dispari ( $f(-x)=-f(x)$ ).

I limiti.

**1. GLI INTERVALLI E GLI INTORNI.** Gli intervalli. Gli intorni di un punto: completo, intorno destro e l'intorno sinistro di un punto. Gli intorni di infinito. **2. LA DEFINIZIONE DI LIMITE FINITO PER X CHE TENDE A  $x_0$ .** Il significato della definizione. Il limite destro e il limite sinistro. **3. LA DEFINIZIONE DI LIMITE INFINITO PER X CHE TENDE A  $x_0$ .** Gli asintoti verticali. **4. LA DEFINIZIONE DI LIMITE FINITO PER X CHE TENDE AD INFINITO.** Gli asintoti orizzontali. **5. LA DEFINIZIONE DI LIMITE INFINITO CHE TENDE AD INFINITO.** (*non sono stati svolti esercizi relativi alla verifica di un limite*). Le definizioni teoriche sono risultate difficili, per cui è stato esaminato il significato attraverso il relativo grafico.

Il calcolo dei limiti.

**1. LE OPERAZIONI SUI LIMITI.**

Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite del quoziente. (*tutte le operazioni senza dimostrazione*)

**3. LE FORME INDETERMINATE.**  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\infty - \infty$ .

(*sono stati svolti esercizi sul calcolo di limiti “in casi semplici” e sulla risoluzione di forme indeterminate relative alle funzioni algebriche intere e razionali fratte*)

**4. LE FUNZIONI CONTINUE.**

La definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Cenni sui teoremi sulle funzioni continue: tutti i teoremi sono stati spiegati graficamente, senza dimostrazioni).

**5. I PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE.**

I punti di discontinuità di prima specie. I punti di discontinuità di seconda specie. I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

**8. GLI ASINTOTI.**

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui. La ricerca degli asintoti obliqui ( senza dimostrazione).

**6. IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE**

(limitatamente a funzioni razionali intere e fratte, determinare campo di esistenza o dominio, limiti agli estremi del campo di esistenza, determinare gli asintoti, segno della funzione, determinare intersezioni con gli assi cartesiani, studiare eventuali simmetrie rispetto all'asse y, rispetto all'origine).

### La derivata di una funzione

#### **1. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.**

Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione e il suo calcolo ( uso della tabella delle derivate solo nei casi semplici di funzione  $y=k$ ,  $y=x$  e  $y=x^n$  e funzione radice (riscritta in forma esponenziale), regole di derivazione di somma di funzioni, prodotto e quoziente, senza dimostrazione. Significato geometrico della derivata con sola dimostrazione grafica.

#### **2. ELENCO E RICERCA DEI PUNTI STAZIONARI.**

#### **3. LE DERIVATE FONDAMENTALI.**

Calcolo della derivata di una costante, di  $x$ , di  $x^2$ , di  $x^n$  e di altre semplici funzioni.

#### **4. I TEOREMI SUL CALCOLO DELLE DERIVATE.**

La derivata del prodotto di una costante per una funzione (*senza dimostrazione*). La derivata della somma di funzioni (*senza dimostrazione*). La derivata del prodotto di funzioni (*senza dimostrazione*). La derivata del quoziente di due funzioni (*senza dimostrazione*); *gli esercizi trattati riguardano solo casi semplici.*

#### **5. Le derivate di ordine superiore al primo**

(cenni all' uso della derivata seconda per la ricerca dei flessi).

### Lo studio delle funzioni

#### **1. LE FUNZIONI CRESCENTI E DECRESCENTI E LE DERIVATE**

Studio del segno della derivata prima, costruzione del grafico del suo segno per la ricerca degli intervalli di crescita e decrescenza, i massimi e minimi della funzione  $y=f(x)$ .

#### **2. I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI.**

I massimi e i minimi assoluti. I massimi e i minimi relativi. La concavità. I flessi.

#### **3. MASSIMI, MINIMI, I FLESSI ORIZZONTALI E LA DERIVATA PRIMA.**

I punti stazionari. I punti di massimo o di minimo relativo. La ricerca dei massimi e i minimi relativi con la derivata prima: teorema ( senza dimostrazione). I punti stazionari di flesso orizzontale.

#### **4. FLESSI E DERIVATA SECONDA.**

La concavità e il segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.

#### **5. LO STUDIO DI UNA FUNZIONE.**

*Studio delle funzioni razionali intere e fratte semplici, attraverso lo studio dei seguenti punti: dominio; eventuali simmetrie ( funzioni pari e dispari); intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione, ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui; derivata prima, studio del segno della derivata prima, ricerca di massimi e minimi; derivata seconda e ricerca di flessi, rappresentazione grafica.*

Sora, 10 Maggio 2025

Alunni

Docente  
Prof. Angelo Pellegrini

**I.I.S. “V. Simoncelli” di Sora**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Anno scolastico 2024-2025**  
**Docente: Prof. Angelo Pellegrini**

**classe 5° sez. D**  
**Liceo Linguistico**

**Libro di testo: “Lezioni di fisica. Edizione azzurra” volume 2, seconda edizione, autori: Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte, ed.Zanichelli**

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB.**

1. L'elettrizzazione per strofinio.
2. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto.
3. La definizione operativa della carica elettrica (*misura della carica elettrica-il coulomb-conservazione della carica elettrica*).
4. La legge di Coulomb .
5. La forza di Coulomb nella materia (*costante dielettrica assoluta e costante dielettrica del mezzo*).
6. Elettrizzazione per induzione.

**IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE.**

7. Il vettore campo elettrico (*Definizione del campo elettrico*).
  8. Il campo elettrico di una carica puntiforme. (*Campo elettrico di più cariche puntiformi*).
  9. Le linee del campo elettrico (*Costruzione delle linee di forze, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiforme*).
- L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Relazione tra campo e potenziale elettrico. La schermatura elettrica: la “gabbia” di Faraday.

**FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

10. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
11. Capacità di un conduttore.
12. Il condensatore (escluso il campo elettrico generato da un condensatore piano).

**LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA.**

13. Intensità della corrente elettrica: *l'intensità di corrente; il verso della corrente; la corrente continua*.
14. I generatori di tensione e i circuiti elettrici: *i circuiti elettrici; collegamento in serie, collegamento in parallelo*.
15. La prima legge di Ohm.
16. I resistori in serie e in parallelo.
17. Le leggi di Kirchhoff: *la legge dei nodi*.
18. La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule).

**LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI SEMICONDUCTORI**

19. I conduttori metallici
20. La seconda legge di Ohm.
21. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

**CENNI SUI FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

**22.** La forza magnetica e le linee del campo magnetico: *le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico.*

**23.** Forze tra magneti e correnti: *il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday.*

**24.** Forze tra correnti: *legge di Ampere. La definizione dell'ampere; la definizione di coulomb.*

**25.** L'intensità del campo magnetico: *l'unità di misura di B.*

Tutti gli argomenti sono stati trattati senza dimostrazioni di formule e in modo semplice, limitando le definizioni teoriche e in relazione alle applicazioni pratiche.

Sora, 10 Maggio 2025

Alunni

Docente  
Prof. Angelo Pellegrini

**Programma svolto CLASSE 5D**  
**A. S. 2024-25**  
**SC. MOTORIE E SPORTIVE**  
**Prof.ssa Iaboni Elena**

**Parte pratica:**

1) Test per rilevare il livello di prestazione, di alcune capacità condizionali e coordinative, con rilevazione dei risultati personali:

- resistenza, forza dei principali distretti muscolari, velocità e reazione, destrezza generale e specifica.

2) Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative:

- Esercitazioni di corsa, attività a carico naturale o aggiuntivi,
- attività con piccoli attrezzi codificati e non;
- attività con varietà di ritmo,
- esercizi di coordinazione,
- esercizi di rapidità e precisione del gesto. (lancio del vortex)
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero,
- esercizi combinati a corpo libero singoli o in successione.
- Attività in ambiente naturale.

3) Lo Stretching: esercizi specifici con utilizzazione anche di attrezzature.

4) Sport di squadra.

- Pallavolo: esercitazioni individuali per i fondamentali tecnici basilari (palleggio, bagher, schiacciata, muro, battute).
- Calcio: esercitazioni individuali per i fondamentali tecnici basilari (controllo, conduzione, passaggio e tiro)

5) Sport con la racchetta: Tennis, Tennis tavolo e badminton. Fondamentali di gioco.

6) Esercizi con l'utilizzo di alcuni grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra: spalliera, funicella, bacchette, elastici, cerchi, materassini, per il potenziamento muscolare e la stimolazione delle capacità condizionali e coordinative.

7) Esercizi per il controllo posturale.

**Parte teorica:**

8) Le qualità motorie.

- Capacità coordinative (generali e specifiche)
- Capacità condizionali (forza – resistenza – velocità)
- Mobilità articolare

9) Educazione alla salute - Norme per mantenere un buono stato di salute:

- Concetto di salute dinamica; Benessere a 360°.
- Obesità. Rischi della sedentarietà.
- Effetti benefici del movimento
- Dipendenza droghe. Fumo, alcool e sostanze stupefacenti.
- Doping

- Principi di alimentazione
- 10) Cenno ai sistemi ed apparati:
- Apparato muscolare.
  - Apparato scheletrico;
  - Apparato cardio-circolatorio.
  - Apparato respiratorio.
  - Sistema nervoso
- 11) Storia dello sport:
- Olimpiadi antiche
  - Olimpiadi moderne
  - La donna e lo sport
  - Concetto di fair play
  - Classificazione degli sport (con cenni ai meccanismi energetici)
- 12) Uda CLIL:
- Couriositès sur le Jeux olympiques.
  - l'assiette santé
- 13) EDUCAZIONE CIVICA :
- OMS e Art 32 della Costituzione, parità di genere (evoluzione della donna nel mondo sportivo)
  - Dalle società sportive alle Olimpiadi
- 14) Cinematografia sportiva
- Pietro Mennea - La freccia del Sud

**Sora, 02/05/2025**

Firma del docente  
**Prof.ssa Iaboni Elena**

Firma degli studenti

IIS Simoncelli-Liceo Linguistico sede "V. Gioberti" Sora(FR)  
Anno Scolastico 2024-2025  
Programma di Scienze Naturali svolto dalla classe V sezione D  
Docente: Pallisco Antonio

### **LA CHIMICA DEL CARBONIO**

-Il carbonio un atomo dalle molteplici ibridizzazioni-isomeria di struttura.  
-I composti organici più semplici i vari tipi formule e nomenclatura IUPAC degli:  
alogenuri alchilici ,alcani, ciclo-alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici(benzene e derivati).

### **DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE MACROMOLECOLE**

-I gruppi funzionali, la nomenclatura IUPAC e vari tipi di formule dei più importanti :  
alcoli, fenoli eteri, aldeidi, chetoni, ammine e acidi carbossilici.

### **CARBOIDRATI**

-caroidrati: funzioni, legame glicosidico, monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

### **LIPIDI**

- I lipidi formule e funzioni :degli acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi.

### **PROTEINE**

-Le proteine funzioni, gli amminoacidi, legame peptidico, struttura e classificazione delle proteine

### **NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI**

-I nucleotidi composizione e chimica struttura e funzione, degli acidi nucleici mediante, reazioni di condensazione, struttura del DNA e dei vari tipi di RNA.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Modello Interno della terra: struttura stratificata della terra, crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera , mesosfera.

Litologia dell'interno della terra: nucleo terrestre, mantello terrestre e crosta terrestre l'isostasia.

La deriva dei continenti: dal fissismo al mobilismo, la teoria della deriva dei continenti.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Ruolo delle istituzioni internazionali nella lotta al cambiamento climatico e diritti umani-Città sostenibile aspetti ecologici

SORA,12/05/2025

GLI ALUNNI:

IL DOCENTE  
Antonio Pallisco

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**I.I.S. V. SIMONCELLI - SORA**  
**LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**“V. GIOBERTI” - SORA**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**  
**Programma svolto nella classe V D**

**RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: Prof.ssa Leonarda Chiarlitti**

Le vocazioni nella religione cristiana

L'uomo e il bisogno di Dio

Religione, Religiosità e Fede

Il Mistero di Dio, e la ricerca del senso della vita

La risposta dell'uomo al bisogno di assoluto: le Religioni

Il Sacro e il Profano: le persone, il tempo, i luoghi

Il Natale e il suo significato religioso e universale; il significato di memoria nella religione ebraico-cristiana; il simbolismo religioso

Il dialogo interreligioso nel documento Nostra Aetate del Concilio Vaticano II

L'etica cristiana e l'etica laica

I dieci comandamenti e le Beatitudini

Coscienza verità e libertà nel cristianesimo

L'opzione fondamentale

L'Etica della vita e le implicazioni etiche nella genetica: la concezione della religione cristiana

Tematiche di bio-genetica: aborto, etanasia ecc

L'idea di Dio e dell'uomo nel Cristianesimo

XXXIII canto della Divina Commedia

**EDUCAZIONE CIVICA**

I PERIODO	II PERIODO
UNHCR e Caritas	Laudato Sii- Enciclica

Sora, lì 10 maggio 2025

La docente  
Prof.ssa Leonarda Chiarlitti

I.I.S. "V. Simoncelli" Sora

Liceo linguistico e delle scienze umane "V. Gioberti"

Programma di Lingua e Civiltà Francese EsaBac

a.s. 2024/2025

Classe 5° D

Prof.ssa Di Fazio Maria Rosaria

Prof.ssa Frisone Marie Hélène

(COnversazione)

**Testo : " L'EsaBac en poche " di : Bétin, Cecchi, Tortelli Ed. Zanichelli**

**L'épreuve de français:**

L'analyse de texte

L'essai bref sur corpus

**L'épreuve d'histoire:**

La composition

L'étude d'un ensemble documentaire

**Testo : " Littérature et culture 2" di : Barthés, Langin Ed. Loescher**

### **THÉMATIQUE 1 : DU RÉALISME AU NATURALISME**

Le triomphe du vrai

Le réalisme au théâtre

La doctrine naturaliste

Les limites du naturalisme

**Gustave Flaubert :**

L'histoire de *Madame Bovary*

L'exploration du réel et du désenchantement

L'exigence du style

« *Madame Bovary* » : «Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes», « Quel pauvre homme! », « Elle n'existait plus »

« *Madame Bovary* » : lecture intégrale

**Edmond et Jules Goncourt :**

L'observation du peuple

**Émile Zola :**

La fresque des *Rougon-Macquart*

« J'accuse... ! »

« *L'Assommoir* » : « La boisson me fait froid »

**Le naturalisme en France et en Italie**

## THÉMATIQUE 2 : LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ

### De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste :

« L'art pour l'art » et le Parnasse  
Autour du symbolisme

#### Charles Baudelaire :

Le poète de la modernité  
La poétique baudelairienne  
La poésie en prose  
« Correspondances »  
« Spleen »  
« L'albatros »  
« Le serpent qui danse »

#### Le décadentisme en France et en Italie

## THÉMATIQUE 3: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES FORMES DE MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

#### Le XX siècle :

Histoire, société, culture et religion  
La France d'une guerre à l'autre (1899-1945)  
Vers la France d'aujourd'hui (1945-1995)

#### Premiers pas dans le XX siècle

#### L'art moderne :

Les avant-gardes  
La littérature futuriste et expressionniste en Europe

#### Guillaume Apollinaire :

Une poésie d'avant-garde  
« Le pont Mirabeau »  
« La cravate et la montre »

#### Marcel Proust :

La *Recherche*, une fresque magistrale  
L'écriture proustienne  
« *Du côté de chez Swann* » : « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine »

#### Autour du surréalisme :

Le dadaïsme  
Le surréalisme

**André Breton :**

Le rêve et l'amour

**La littérature engagée :**

Les écrivains et la guerre

La scène intellectuelle de l'après-guerre

**Jean-Paul Sartre :**

Une icône de la lutte sociale

L'existentialisme

Une littérature philosophique

(Références à Heidegger, Kierkegaard et Husserl)

« *La Nausée* » : « La racine du marronnier »

**Albert Camus :**

De l'absurde à la révolte

Un humanisme moderne

Un style frappant

« *L'Étranger* » : « C'est alors que tout a vacillé »

**Simone de Beauvoir :**

Une mémorialiste engagée

« *Mémoires d'une jeune fille rangée* » : « Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe »

« *Le deuxième sexe* » : extrait d'une entrevue avec Radio Canada

**Le nouveau théâtre :**

Un profond renouveau

Le théâtre de l'absurde

**Samuel Beckett :**

L'histoire de Godot

Néant, attente et incommunicabilité

« *En attendant Godot* » : « Nous reviendrons demain »

**Le passage du XX siècle au XXI siècle**

Histoire, société, culture et religion

La France d'aujourd'hui

**Tahar Ben Jelloun :**

Entre deux cultures

« *Le Racisme expliqué à ma fille* » : lecture intégrale

**Testo "Entre les dates" 3 di: Elisa Langin Ed. Loescher**

**Esabac histoire:** approfondimento di alcuni temi di storia in francese secondo le direttive Esabac, in collaborazione con la **Prof.ssa Marie Hélène Frisone.**

La première guerre mondiale  
Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres  
La seconde guerre mondiale (la politique nazie et fasciste)  
Les relations internationales de 1945 à 1973 (les blocs, la Guerre froide, la Détente)  
Le tiers -monde de 1945 à nos jours (la décolonisation)  
L'Europe de 1945 à nos jours (L'Union européenne)  
Un nouvel ordre mondial (la mondialisation)

**Educazione civica** : argomenti affrontati in collaborazione con la **Prof.ssa Marie Hélène Frisone**.

Les institutions internationales  
Monde global et monde local

La Docente  
Maria Rosaria Di Fazio

Gli alunni

# Programma svolto

Classe V D

a.s. 2024-2025

**Prof.ssa Francesca Zimarri - Prof.ssa Helga Meier**  
**Disciplina: Lingua e Civiltà Tedesca**

## ROMANTIK

**Geschichte:** Napoleon und Deutschland, der Wiener Kongress

**Literatur:** Phasen der Romantik

Novalis, *Erste Hymne an die Nacht*

Eichendorf, *Lockung*

Jakob und Wilhelm Grimm, *Frau Holle*

E.T.A Hoffmann, *Der Sandmann*

## RESTAURATION UND VORMÄRZ

**Geschichte:** Nach dem Wiener Kongress, Die nationalen Bewegungen, Die Julirevolution, Die Industrialisierung

**Literatur:** Junges Deutschland und Vormärz

Heinrich Heine, *Die Schlesischer Weber*

## REALISMUS

**Geschichte:** Nach der Märzrevolution, Bismarck, Kriege

**Literatur:** Realismus

Th. Fontane, *Effi Briest*

## AUFBRUCH IN DER MODERNE (Jahrhundertwende)

**Geschichte:** Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Revolution

**Literatur:**

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus

G. Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*

R.M. Rilke, *Der Panther*

A. Schnitzler, *Fräulein Else*

## VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE

**Geschichte:** Der Erste Weltkrieg, Die NSDAP, Hitler an der Macht, Judenverfolgung, Der Zweite Weltkrieg, Die nationalistische Ideologie

**Literatur:** Der Expressionismus

G. Trakl, *Grodek*

H. Hesse, *Demian*

Kafka, *Die Verwandlungen*

*Ed. Civica: Hilfsorganisationen – Frauenrechte*

*Globalisierung - Umweltfreundliche Städte*

Le attività sono state integrate da argomenti di civiltà trattati dalla lettrice, **Prof.ssa Helga Meier** per potenziare e consolidare le abilità linguistiche, soprattutto orali di (comprensione e produzione), senza tralasciare gli aspetti comunicativi quotidiani della vita e della civiltà dei paesi di lingua tedesca.

## LIBRI DI TESTO:

Giorgio Motta, *Linear 3*, Loescher Editore, Anno 2021.

Veronica Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca dalle origini a oggi*. Destinatari: Trienni, Scuola Secondaria 2° Grado. Loescher Editore, Anno 2015.

Soea, 08/05/2025

Le Docenti  
f.to Prof.ssa Francesca Zimarri  
f.to Prof.ssa Helga Meier

# PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

**CLASSE 5 SEZ D INDIRIZZO : LINGUISTICO**

**ALUNNI: N.4**

**DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA**

**DOCENTE: GINA MINCHELLA**

***n. ore lezioni settimanali 1***

***PROGETTO: " UN MONDO DI POPOLI "***

***DOCENTE RESPONSABILE. PROF. SSA MARISA PETRICCA***

**CONTENUTI:**

**1°NUCLEO TEMATICO :**

- le origini storiche della Carta Costituzionale e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- I diritti e i doveri dell'uomo;
- l'ordinamento della Repubblica;
- le organizzazioni Internazionali;
- Il benessere psico-fisico-sociale;
- la cittadinanza attiva.



**2° NUCLEO TEMATICO:**

- Gli ordinamenti giuridici nazionali ed internazionali;
- la tutela dell'incolumità propria ed altrui;
- i valori della democrazia;

Sora, 08/05/2025

Prof.ssa Silvana Minichella



*RELAZIONI FINALI*