



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "V. Simoncelli"
LICEO CLASSICO "V. Simoncelli" - LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE "V. Gioberti" - LICEO ARTISTICO "A. Valente"

Sede legale Viale Simoncelli, 118 03039 SORA (FR)

☎ 0776831137 ☎ 0776839145 ✉ fris02100a@istruzione.it ✉ PEC fris02100a@pec.istruzione.it

www.iissimoncellisora.edu.it CODICE FISCALE 91024400607 C.M. FRIS02100A

Sede ass. LICEO CLASSICO "V. Simoncelli", Viale Simoncelli, 118, Sora (Fr)

Sede ass. LICEO LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE "V. Gioberti", Via Biancale, Sora (Fr) - 0776831086

Sede ass. LICEO ARTISTICO "A. Valente", Via M. Lucarelli, 12, Sora (Fr) - 0776831821

Sede ass. LICEO COREUTICO, SEZIONE COREUTICA DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

Sede ass. LICEO MADE IN ITALY

Protocollo N. 3049

del 13/05/2025

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

CLASSE V sez. C

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(Legge 425/97, DPR 323/98 art.5.2 e Legge 1/2007)

INDIRIZZO DI STUDIO: LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sora, li 13 maggio 2025

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Anna Antonella Rizzo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clelia Giona

Indice

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	
CONTRATTO FORMATIVO.....	4
CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	5
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL TRIENNIO	7
ELENCO DEI CANDIDATI	8
PROFILO DELLA CLASSE	9
STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	9
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	9
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	11
FINALITÀ	11
OBIETTIVI COGNITIVI	12
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI.....	12
Attività di recupero e potenziamento	13
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".....	13
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	13
OBIETTIVI CONTENUTISTICI trasversali	15
EDUCAZIONE CIVICA – Insegnamento trasversale.....	15
ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	16
INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LS (CLIL)	16
ATTIVITÀ EXTRA-PARA-INTERCURIcolari*	16
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE	16
OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	17
OBIETTIVI PERSEGUITI/RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ PER AREA LINGUISTICA:	18
SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	18
SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	19
COMPETENZE DI BASE	19
CAPACITÀ	19
CONOSCENZE	19
OBIETTIVI MINIMI.....	19
METODOLOGIE DIDATTICHE SEGUITE:.....	22
MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI	22
(TESTI ADOTTATI, LABORATORI MULTIMEDIALI, ECC.)	22
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	22
VALUTAZIONE.....	23
CRITERI DI VALUTAZIONE	244
SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO	255
6 PROVE INVALSI	266
ATTIVITÀ DIDATTICA ORIENTATIVA.....	27

ORIENTAMENTO FORMATIVO.....	
CAPOLAVORO.....	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	44
ALLEGATO 1:- PROGRAMMI.....	45

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro Istituto ha ben presente che il suo ruolo è finalizzato a:

a) Formare la persona. Formare significa orientare, sviluppare la capacità di conoscere se stessi e di strutturare la propria personalità, di costruire percorsi formativi autonomi. La scuola deve guidare e sostenere il giovane nella sua crescita aiutandolo a misurare i punti di forza e gli ambiti di miglioramento, a relazionarsi, a fronteggiare il nuovo, a compiere le scelte, ad individuare/inventare le adeguate strategie per vivere serenamente il proprio rapporto con la società.

b) Educare alla cittadinanza attiva. Educare il cittadino ad esercitare diritti ed a riconoscere e a rispettare doveri è compito precipuo della scuola che si intreccia con quello di istruire. Alla scuola la società chiede di affiancare la famiglia nel difficile compito di una educazione che si fonda sulle virtù civili della giustizia, della tolleranza, della solidarietà, della legalità, del rispetto e della valorizzazione delle diversità.

c) Istruire al lavoro. Insegnare la cultura e la tecnica, compiere l'esercizio intellettuale e realizzare il prodotto concreto, imparare ad essere consapevoli di sé e ad interagire proficuamente con gli altri, di fatto la scuola incoraggia nei propri studenti la costruzione di un proprio autonomo percorso di realizzazione del sé e prepara all'ingresso nel mondo del lavoro, orienta a scelte di vita.

CONTRATTO FORMATIVO

La classe è stata invitata a riflettere sulla necessità di darsi e riconoscere delle regole di comportamento per una civile convivenza sociale. Si è trattato di 'contrattare' con gli studenti gli orientamenti indicati nel PTOF e di adattarli alla realtà della classe V sezione C. Dal confronto, in un primo momento informale e formale poi, il gruppo ha elaborato un insieme di obiettivi, da perseguire, e di regole condivise, da rispettare nei rapporti interpersonali alunno-alunno/i e alunno/i-docente/i, che si riportano fedelmente :

- Tenere un contegno corretto e rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola e dei propri compagni.
- Prendere coscienza dei personali diritti e doveri e rispettare persone, ambienti ed attrezzature.
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Presentarsi con puntualità alle lezioni.
- Rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati.
- Spegnerne i cellulari e gli altri dispositivi elettronici durante le ore di lezione (C.M. 15/03/07).
- Usare un linguaggio consono all'ambiente educativo in cui si vive e si opera.
- Evitare comportamenti ed atteggiamenti di bullismo.
- Evitare di provocare danni a cose, persone, suppellettili ed al patrimonio della Scuola. Gli alunni dovranno indennizzare il danno prodotto.
- Chiedere di uscire dalla classe solo in caso di necessità e non più di uno per volta.
- Avere consapevolezza della valutazione:
 - conoscere le modalità e la scansione temporale delle verifiche;
 - conoscere i criteri di misurazione e di valutazione.

Il Consiglio di Classe si è proposto di far acquisire e conseguire agli alunni, al termine del percorso di studi, le competenze chiave di cittadinanza indicate, in modo da favorire il pieno sviluppo:

- della persona nella costruzione del sé;
- di corrette e significative relazioni con gli altri;
- di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: *I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* (art. 2, comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6, comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La caratterizzazione linguistica dell'indirizzo è potenziata dallo studio delle civiltà e delle culture straniere, dalle conversazioni con le insegnanti in madre-lingua, da scambi culturali. Concorre alla formazione linguistica l'utilizzo di specifici laboratori linguistici e multimediali, con riferimento al QRE (Quadro di Riferimento Europeo), con il raggiungimento del livello B2 al termine del quinquennio.

Il diploma del Liceo Linguistico garantisce l'accesso a tutte le facoltà universitarie con preferenza di quelle di indirizzo:

- Linguistico e letterario
- Scienze delle comunicazioni
- Relazioni pubbliche
- Scienze turistiche
- Scienze dello spettacolo
- Pubblicità

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTE
<i>Italiano</i>	RIZZO ANNA ANTONELLA (*)
<i>Inglese</i>	AIRALE ANNA (**)
<i>Francese</i>	GALLOZZI ROSSANA
<i>Spagnolo</i>	DE MARINO PIERA (**)
<i>Scienze naturali</i>	PALLISCO ANTONIO
<i>Matematica</i>	COLAFRANCESCO DOMENICO
<i>Fisica</i>	COLAFRANCESCO DOMENICO
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	IAFRATE PATRIZIA
<i>Storia</i>	TROMBETTA LUCA
<i>Filosofia</i>	TROMBETTA LUCA (**)
<i>Scienze motorie</i>	IABONI ELENA
<i>Religione</i>	CHIARLITTI LEONARDA
<i>Ins. Madrelingua inglese</i>	VENDITTI PATRICIA
<i>Ins. Madrelingua francese</i>	FRISONE MARIE HELENE
<i>Ins. Madrelingua spagnolo</i>	ZASILLO ANGELA MARYELIS
<i>Educazione Civica</i>	PAOLUCCI PIERPAOLO

(*) Coordinatore di classe (**) Membro interno

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL TRIENNIO

Materie	III	IV	V	Tipo di prove
Lingua e lett. Italiane	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura straniera-Inglese*	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera-Francese*	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura straniera-Spagnolo*	4	4	4	s. o.
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	o.
Storia	2	2	2	o.
Filosofia	2	2	2	o.
Matematica**	2	2	2	s. o.
Scienze Naturali***	2	2	2	o.
Fisica	2	2	2	o.
Scienze motorie	2	2	2	s. o. p.
Religione	1	1	1	o.
Totale settimanale	30	30	30	

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua (Inglese, Francese, Spagnolo).

**con Informatica al primo biennio.

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

ELENCO DEI CANDIDATI

	Cognome	Nome
1	ALONZI	SARA
2	BOCCIA	ILARIA
3	CIPRIANI	LUNA
4	GABRIELI	AURORA
5	GROSSI	ALESSIA
6	IACOBUCCI	ANGELICA
7	LAURO	GIADA
8	PALLESCHI	ASIA
9	PANTANELLA	JESSICA
10	PARRAVANO	MARY
11	PATRIARCA	GIADA
12	PIACITELLI	GIULIA
13	REA	AURORA
14	SANTORO	MARTA
15	TABOLACCI	ALESSIA LUCIA
16	TATA	ALESSIA
17	TERSIGNI	GIADA
18	TOMASELLI	SAMUELE
19	VENDITTI	CHIARA
20	VICINI	CHIARA

I candidati provengono tutti da questo Istituto.

PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Classe	Numero Studenti	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Ripetenti stessa classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi
Terza	19	SI	0	0			
Quarta	19	SI	0	0			
Quinta	20	19	1	0			

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Disciplina	Anni di corso	Docente classe terza	Docente classe quarta	Docente classe quinta
Scienze motorie	3-4-5	laboni E.	laboni E.	laboni E.
Religione /attività alternativa	3-4-5	Chiarlitti L.	Chiarlitti L.	Chiarlitti L.
Lingua e Letteratura italiana	3-4-5	Rizzo A.	Rizzo A.	Rizzo A.
Tinglese	3-4-5	Facchini G.	Facchini G.	Airale A.
Francese	3-4-5	Gallozzi R.	Gallozzi R.	Gallozzi R.
Spagnolo	3-4-5	De Marino P.	De Marino P.	De Marino P.
Disegno e Storia dell'Arte	3-4-5	Iafrate P.	Iafrate P.	Iafrate P.
Storia	3-4-5	Trombetta L.	Trombetta L.	Trombetta L.
Filosofia	3-4-5	Trombetta L.	Trombetta L.	Trombetta L.
Matematica	3-4-5	Colafrancesco D.	Colafrancesco D.	Colafrancesco D.
Fisica	3-4-5	Colafrancesco D.	Colafrancesco D.	Colafrancesco D.
Scienze Naturali	3-4-5	Pallisco A.	Pallisco A.	Pallisco A.
Ins. Madrelingua inglese	3-4-5	Venditti P.	Venditti P.	Venditti P.
Ins. Madrelingua francese	3-4-5	Uspiani M.	Pittiglio J.	Frisone M. H.
Ins. Madrelingua spagnolo	3-4-5	Iannucci N.	Barchiesi P.	ZASILLO A. M.
Educazione civica	5	Rizzo A.	Paolucci P.	Paolucci P.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 C è composta da 20 studenti, di cui un maschio e 19 femmine. Il gruppo si è formato all'inizio del percorso di scuola secondaria di secondo grado e, nel corso degli anni, ha vissuto un'evoluzione sia dal punto di vista didattico sia relazionale.

Nell'anno scolastico 2024-2025, la classe ha accolto una nuova studentessa, che si è integrata progressivamente nel gruppo, mostrando impegno e determinazione nell'affrontare il nuovo contesto scolastico. Il consiglio di classe ha favorito questo inserimento attraverso strategie di accoglienza e supporto, riscontrando una buona risposta sia da parte dell'alunna sia dei compagni.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe presenta un livello eterogeneo, con studenti che si distinguono per autonomia e capacità critica, mentre altri hanno necessitato di un maggiore supporto nel consolidamento delle competenze di base. L'interesse e la partecipazione alle attività didattiche sono risultati variabili, con un coinvolgimento più attivo nelle discipline linguistiche e umanistiche, di maggiore affinità rispetto agli interessi individuali.

Durante il quinquennio, il consiglio di classe ha adottato strategie diversificate per favorire il successo formativo di tutti gli studenti, tra cui attività laboratoriali, didattica per competenze, utilizzo delle nuove tecnologie e metodologie inclusive. Sono stati realizzati progetti interdisciplinari, partecipazioni a concorsi e collaborazioni con enti esterni per arricchire il percorso formativo.

Sul piano relazionale, il gruppo classe ha mostrato una buona coesione, accogliendo con disponibilità la nuova studentessa e favorendo un clima di collaborazione e confronto costruttivo. Tuttavia, in alcuni casi, si sono evidenziate difficoltà nella gestione dell'attenzione e della motivazione, che sono state affrontate attraverso il dialogo educativo e il supporto individualizzato.

La frequenza alle lezioni, per qualche studente, non è stata sempre assidua.

Il rapporto tra i docenti e le famiglie è sempre stato regolare, collaborativo e costruttivo.

Gli alunni hanno partecipato con interesse ad iniziative scolastiche ed extrascolastiche, quali attività di orientamento universitario, conferenze, corsi di formazione, organizzazione di manifestazioni scolastiche, attività PCTO, rinforzando e potenziando così le individuali capacità organizzative, di adattamento e di comunicazione.

Nelle discipline di Storia dell'arte e Scienze Motorie alcuni contenuti sono stati svolti rispettivamente in lingua inglese e in lingua francese in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), DNL, come previsto dalla normativa vigente.

Gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività correlate all'insegnamento di Educazione Civica e alle attività di Orientamento.

Nel complesso, la classe si presenta all'Esame di Stato con un livello di preparazione che riflette il percorso svolto, con studenti capaci di affrontare la prova con impegno e consapevolezza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza agli articoli n. 33, 34, 35 e seguenti della legge 107/2015, gli studenti della classe Quinta sez. C hanno effettuato attività di PCTO come specificato nei quadri sinottici riassuntivi allegati.

TERZO ANNO

- Corso sulla sicurezza
- FAI Autunno/Primavera
- Coca Cola
- Scorrendo con il Liri "Giornata Internazionale dello Sport"

QUARTO ANNO

- Stage Linguistico Oxford
- Stage Linguistico Sevilla
- John Cabot University "Spoon River Anthology"
- Alt Academy "Teatrinscuola"

QUINTO ANNO

- Stage Linguistico Oxford
- Stage Linguistico Sevilla
- John Cabot University ""
- Alt Academy "Teatrinscuola"

Tutti i ragazzi hanno partecipato al corso Formazione salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro (art.1 co.38, legge 107/2015) attraverso la piattaforma.

Gli alunni hanno realizzato i percorsi di alternanza scuola-lavoro ed effettuato le esperienze formativo/orientative secondo il Progetto formativo definito con i soggetti ospitanti, finalizzati al conseguimento degli obiettivi individuati, attraverso le attività e compiti preventivati.

Le finalità e gli obiettivi declinati nel PTOF, concernenti l'Alternanza scuola-lavoro, mirano alle seguenti finalità e obiettivi generali:

FINALITÀ

- Essere creativi (sviluppare le abilità cognitivo-integrative tipiche del mondo degli affari e dei servizi, per passare da situazioni astratte a situazioni concrete, per saper, saper fare e saper essere)
- Prendere coscienza del valore comunicativo-espressivo dei linguaggi specialistici
- Utilizzare le nuove tecnologie informatiche e/o multimediali

- Sapersi muovere, orientare e contattare strutture interne e esterne, tipiche del mondo del lavoro
- Saper riflettere sulle proprie capacità operative ed organizzative
- Modificare i propri comportamenti
- Essere autonomi
- Integrare/si nel gruppo e socializzare
- Confrontare l'istituzione scolastica e la realtà di lavoro

OBIETTIVI COGNITIVI

- Consolidare le conoscenze acquisite e potenziare le abilità cognitive sviluppate in ogni area disciplinare
- Apprendere/sviluppare strategie cognitive mirate
- Affrontare problemi nuovi con spirito di autonomia e creatività
- Conoscere e analizzare gli aspetti specifici oggetto di ricerca e di studio
- Selezionare e gestire le informazioni/la documentazione
- Migliorare la padronanza e le competenze ricettive e produttive in L1 e LS
- Acquisire capacità dialettiche ed operative in contesti specialistici concreti
- Saper descrivere, relazionare e sintetizzare nei linguaggi specifici
- Scegliere e utilizzare correttamente gli strumenti informatici/multimediali per l'elaborazione, la rappresentazione, la manipolazione e l'interpretazione di dati
- Imparare ad apprendere

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Saper stabilire le relazioni interpersonali e interculturali per sapersi/saper inserire nel mondo degli affari e/o dei servizi
- Essere in grado di lavorare in gruppo e/o in coppia
- Apprendere un metodo per la previsione e per la progettazione
- Saper organizzare il proprio lavoro
- Saper effettuare delle scelte
- Sapersi valutare
- Criticare il proprio giudizio
- Rispettare i tempi/le scadenze e i compiti assegnati

Il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta, tenendo in debita considerazione il comportamento manifestato dall'alunno durante l'attività di alternanza, il ruolo attivo e propositivo evidenziato dall'alunno anche nel suo relazionarsi col tutor esterno, nonché interno.

Gli studenti hanno, nel complesso, raggiunto gli obiettivi menzionati, dimostrando di aver sviluppato e migliorato le proprie competenze, nonché affinato le proprie conoscenze, scoperto le proprie attitudini e/o propensioni, scoperto persino mansioni/professioni nuove.

Le suddette esperienze risultano, nel complesso, dalle valutazioni, dalle risultanze, dalle verifiche, nonché dalle relazioni degli stessi studenti, essere positive.

Gli alunni hanno espresso parere favorevole per le esperienze effettuate.

Il Consiglio di classe rimanda comunque alla documentazione specifica relativa al percorso effettuato da ogni studente nel relativo curriculum.

Attività di recupero e potenziamento

Gli studenti hanno partecipato alle attività previste dal PTOF.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Dal PTOF

INSEGNAMENTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Identificare i principali diritti umani Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale e al rifiuto di ogni forma di discriminazione	Comprendere i concetti di uomo, individuo, soggetto e persona umana orientandosi tra uguaglianze e differenze Comprendere il concetto di Stato Saper individuare gli elementi costitutivi dello Stato Comprendere i rapporti di causa-effetto che hanno portato alla creazione della Costituzione italiana Individuare le libertà fondamentali delle persone e dei popoli	La funzione delle norme e delle regole La società democratica e lo Stato La Costituzione italiana e i suoi principi I diritti e le libertà fondamentali espresse dalla Costituzione Italiana

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato negli ordinamenti giuridici Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela dell'incolumità propria e altrui	Saper analizzare il processo di formazione e di emanazione delle leggi Comprendere e conoscere il ruolo dello Stato nell'ordinamento e nella funzionalità della Repubblica	Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura e Amministrazione della Giustizia, la Corte Costituzionale

CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato negli ordinamenti giuridici Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela dell'incolumità propria e altrui	Conoscere l'introduzione delle regioni nel testo costituzionale del 1948 e comprendere le ragioni del loro primo avvio negli anni Settanta Individuare le competenze esclusive e concorrenti delle regioni e i loro ordinamenti Comprendere e analizzare la nuova disciplina degli Statuti delle regioni	La Pubblica Amministrazione, il decentramento, l'autonomia

CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività Riconoscere in fatti e situazioni concrete i modi in cui il diritto al lavoro è espressione della dignità della persona e delle formazioni sociali all'interno delle quali si sviluppa la propria personalità Praticare i diritti e i doveri degli studenti secondo la normativa vigente contribuendo alla realizzazione della democrazia nella scuola e nelle relazioni con la società	Saper analizzare l'art. 32 della Costituzione e le sue conseguenze normative Individuare le libertà sociali nella Costituzione e i diritti del lavoratore Comprendere il senso della libertà di insegnamento nel testo costituzionale e nelle leggi ordinarie Conoscere il sistema educativo di istruzione e di formazione della Repubblica	Il diritto alla salute Il diritto al lavoro L'economia e il lavoro La scuola e il diritto all'istruzione

CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale e al rifiuto ad ogni forma di discriminazione Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee e alle decisioni europee e alle decisioni di politica economica dell'UE e della Banca centrale europea	Conoscere e comprendere i diritti dell'uomo, del cittadino e del lavoratore in Italia, nell'Unione Europea e nel diritto internazionale alla luce delle distinzioni tra uomo, individuo, soggetto e persona	L'Unione Europea L'ONU e i suoi organismi Le Organizzazioni non governative Globalizzazione e squilibri internazionali

Riconoscere le problematiche e le acquisizioni del processo di elaborazione della Costituzione Europea in rapporto “al patrimonio spirituale e morale dell’Europa”		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

OBIETTIVI CONTENUTISTICI trasversali

Costituzione Italiana. Lo Stato Italiano
L’Unione Europea
L’ONU. Le organizzazioni non governative
Globalizzazione e squilibri internazionali
Bullismo e <i>Cyberbullismo</i>
Gli interventi normativi introdotti con la L.107/2015 e la L.71/2017
Ambiente

EDUCAZIONE CIVICA – Insegnamento trasversale

COMPETENZE (saper essere)	ABILITA’ (saper fare)	CONOSCENZE (saperi)
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali</p> <p>Conoscere e comprendere gli obiettivi posti dall'Agenda 2030</p> <p>Conoscere il ruolo della Protezione Civile.</p>	<p>Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale il ruolo e l’intervento delle istituzioni europee e dell'ONU</p> <p>Ricostruire le problematiche e le acquisizioni dell'Agenda 2030 in rapporto “al patrimonio spirituale” per promuovere le azioni necessarie per lo sviluppo economico e culturale di tutti i paesi del mondo, per la lotta alle disuguaglianze e per la creazione di un modello di sviluppo sostenibile che sia rispettoso del pianeta.</p> <p>Riconoscere l’importanza e la necessità della prevenzione, messa in sicurezza e soccorso nelle emergenze</p>	<p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</p> <p>Le Organizzazioni non Governative Globalizzazione e squilibri internazionali</p> <p>Agenda 2030 e i 17 obiettivi per uno sviluppo sostenibile.</p> <p>La protezione civile e i vari rischi.</p>

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LS (CLIL)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia dell'arte e Scienze Motorie** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali

TITOLO DEL PERCORSO	Lingua	Disciplina
<ul style="list-style-type: none">• Couriositès sur le Jeux olympiques.• l'assiette santé	FRANCESE	SCIENZE MOTORIE
<ul style="list-style-type: none">• T. Gèricault e “La zattera della Medusa”**;• E. Matisse: “Donna con cappello”**;• P. Picasso: “Ritratto di Gertrude Stein”**	INGLESE	STORIA DELL'ARTE

ATTIVITÀ EXTRA-PARA-INTERCURIULARI*

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni della classe hanno partecipato alle seguenti attività previste dal P.T.O.F.:

- Orientamento universitario.
- Incontro con 'Associazione Fratres'
- Corsi di danza presso Enti Federati
- Incontro con la Consulta degli Studenti sul tema della criminalità.
- Partecipazione a convegni

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE

Obiettivi generali educativi e formativi; capacità trasversali di tipo relazionale, comportamentale e cognitive

OBIETTIVI COMUNI TRASVERSALI

sfera cognitiva:

- Sviluppo delle capacità comunicative, attraverso la comprensione, l'apprendimento e l'utilizzo dei vari linguaggi specifici.
- Sviluppo e/o miglioramento delle capacità logico-operative, delle capacità di rielaborazione, di collegamento e di valutazione.
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo con capacità di ascolto, di comprensione, di analisi, di sintesi, di interpretazione, di organizzazione dei dati e di avvio alla rielaborazione critica.

pratica didattica:

- Attenzione allo sviluppo delle abilità di studio.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Valorizzazione dei diversi stili e dei ritmi di apprendimento.
- Articolazione dei programmi in moduli e/o unità didattiche/d'apprendimento.

sfera comportamentale:

- Socializzazione: capacità di gestire i rapporti interpersonali.
- Rispetto di sé e degli altri, capacità di lavoro in gruppo.
- Responsabilizzazione: sviluppo del senso della legalità, del rispetto delle regole e dei compiti e dei tempi assegnati.
- Perfezionamento del metodo di lavoro.
- Autonomia operativa.

OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVO - COGNITIVI:

Obiettivo	Raggiunto da		
	quasi tutti	la maggioranza	alcuni
Sapersi esprimere in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto	X		
Saper comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali	X		
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio	X		
Saper proporre soluzioni		X	
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti	X		
Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti	X		
Saper interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali	X		
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro	X		

Conoscenze, competenze e capacità acquisite nell'ambito disciplinare vedi il **"percorso formativo"** ed il **"programma svolto"** dei docenti per ogni singola disciplina (in allegato al presente documento)

OBIETTIVI PERSEGUITI/RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ PER AREA LINGUISTICA:

1. Riconoscere e utilizzare i nuclei fondamentali delle varie discipline.
2. Saper esporre in forma semplice e chiara.
3. Saper sviluppare un proprio senso critico.
4. Saper individuare e correggere i propri errori.
5. Capacità di applicazione delle regole ai casi concreti.
6. Capacità di operare collegamenti tra le varie discipline.

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

MISURAZIONE DELL' APPRENDIMENTO		STRUMENTI E VERIFICHE	STRATEGIE DI APPRENDIMENTO
Obiettivo pienamente raggiunto	9 - 10	<i>Tema</i>	<i>Lavori di gruppo</i>
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	7 - 8	<i>Verifiche scritte</i>	<i>Lezione frontale</i>
Obiettivo raggiunto in linea di massima	6	<i>Colloquio</i>	<i>Analisi testuale</i>
Obiettivo raggiunto solo parzialmente	5	<i>Questionario</i>	<i>Unità didattiche</i>
Obiettivo non raggiunto	1 - 2 3 - 4	<i>Laboratori</i>	
		<i>Sussidi audiovisivi</i>	
		<i>Esercitazioni scritte inerenti le tipologie previste per il Nuovo Esame di Stato</i>	

La presente scheda viene redatta nell'ambito del Consiglio di classe, al fine di dare una visione di insieme che rispecchi gli obiettivi conseguiti nel presente anno scolastico nell'ambito della classe, in termini di conoscenza, competenza e capacità gli allievi hanno acquisito, a conclusione del Liceo ad indirizzo Linguistico:

- Sviluppo di capacità comunicative;
- Sviluppo delle capacità logico-operative e di collegamento;
- Capacità di comprendere gli eventi della realtà e di elaborare in modo autonomo

Uno schema a carattere generale degli obiettivi trasversali conseguiti e dei metodi di valutazione adottati, nonché delle strategie di apprendimento, risulta elaborato a parte, nell'ambito del presente documento, a cui si rimanda per un riscontro globale del lavoro svolto dal Consiglio di classe.

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La presente scheda viene redatta nell'ambito del Consiglio di classe, al fine di dare una visione di insieme che rispecchi gli obiettivi conseguiti nel presente anno scolastico nell'ambito della classe, in termini di conoscenze, competenze e capacità.

COMPETENZE DI BASE

Consapevolezza che ogni oggetto dello studio letterario può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato

Individuare connessioni logiche

Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate ai contesti ed alle situazioni reali di comunicazione in lingua straniera

Utilizzare complessi modelli matematici e scientifici

Saper problematizzare la realtà, formulare ipotesi, progettare, verificare le soluzioni

Presentare informazioni geografiche e storiche

Sapersi orientare nell'attività didattica e motivare le scelte

Interpretare e redigere documenti anche articolati

Tenere comportamenti corretti nella pratica sportiva

CAPACITÀ

Possedere capacità linguistico-espressive

Possedere capacità logico-interpretative

Organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e puntualità ed in modo autonomo

Saper lavorare in gruppo e fare delle scelte

Saper affrontare il cambiamento

Essere in grado di prevedere e risolvere semplici problemi

Saper formulare dei giudizi ed esprimere delle critiche

Sviluppare capacità euristiche

CONOSCENZE

Gli alunni hanno conseguito una cultura generale attraverso l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline, in termini di saperi.

OBIETTIVI MINIMI

Per quanto concerne gli obiettivi minimi trasversali, il Consiglio di Classe ha ritenuto fondamentali per lo studente le conoscenze, le abilità e le competenze riportate nella seguente tabella, corrispondente al voto sei (6).

Voto (/10)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1	Nessuna.	Nessuna.	Nessuna.

2	Gravemente errate, espressione sconnessa.	Non sa cosa fare.	Non si orienta.
2,5	Grosse lacune ed errori.	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato.	Non riesce ad analizzare e comprendere.
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori.	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori.
3,5	Conoscenze frammentarie con errori e lacune.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori.	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, compie errori.
4	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria.	Applica le conoscenze minime solo se guidato.	Compie analisi parziali ed effettua sintesi scorrette.
4,5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa.	Applica le conoscenze minime ma con gravi errori.	Commette errori ed effettua analisi e sintesi parziali.
5	Conoscenze superficiali con alcune improprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze minime con qualche errore.	Analisi parziali, sintesi imprecise.
5,5	Conoscenze essenziali con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa.	Applica le conoscenze minime con imperfezioni.	Imprecisioni, analisi non sempre corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove.
6	Conoscenze essenziali, ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta.	Applica correttamente le conoscenze acquisite.	Coglie il significato delle informazioni, analizza semplici situazioni nuove.
6,5	Conoscenze complete, poco approfondite, esposizione corretta.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità, ma con qualche errore.	Interpreta correttamente il testo, sa ridefinire un concetto, riesce a gestire con qualche aiuto semplici situazioni nuove.
7	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità, ma con imperfezioni.	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti, gestisce autonomamente semplici situazioni nuove.
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi, in modo corretto.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con qualche imprecisione. Rielabora correttamente.
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: guidato trova le soluzioni migliori.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora correttamente in modo completo ed autonomo.
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

	utilizzo di lessico ricco ed appropriato.	complessi: trova da solo le soluzioni migliori.	
--	-------------------------------------------	-------------------------------------------------	--

METODOLOGIE DIDATTICHE SEGUITE:

Si è fatto ricorso a procedure didattiche finalizzate a promuovere:

- Lo sviluppo di capacità logico espressive.
- Lo sviluppo di capacità logico interpretative.
- Lo sviluppo di capacità di apprendimento e rielaborazione.
- L'organizzazione del proprio lavoro con consapevolezza e autonomia, sapendosi orientare dinanzi a nuovi problemi.
- Lo sviluppo di senso critico nei confronti di qualsiasi tipo di informazione.
- L'acquisizione dei linguaggi tecnici appropriati per ogni disciplina.
- La capacità di documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- La capacità di lavorare in gruppo.
- La capacità di applicare le regole studiate ai casi concreti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(TESTI ADOTTATI, LABORATORI MULTIMEDIALI, ECC.)

Nella pratica didattica oltre alla lezione frontale si è fatto ricorso a lavori di coppia e/o di gruppo e/o individuali.

Sono state utilizzate le risorse interne ed esterne dell'Istituto:

- libri di testo;
- dizionari, atlanti, cartine;
- materiale predisposto dai docenti;
- opuscoli illustrativi;
- quotidiani;
- laboratori: uso della lezione interattiva;
- materiali autentici in possesso e/o elaborati dai docenti.
- Materiali forniti dai docenti inviati attraverso Classroom

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'osservazione del raggiungimento degli obiettivi e quindi la misurazione e la verifica formativa in itinere, e sommativa, al termine di unità di apprendimento e/o sequenze/moduli, sono state effettuate attraverso la somministrazione di prove di tipologia diversa:

- produzioni (prove strutturate e semi strutturate; dettati; questionari a risposta multipla, chiusa, aperta, V. F.; produzioni scritte: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo);
- definizioni di concetti;
- trattazioni sintetiche;
- simulazioni degli Esami di Stato corrette sulla base di griglie pedagogiche elaborate per discipline e per livelli di apprendimento.

L'esplicitazione delle competenze e/o abilità vagliate, dei criteri, dei parametri, degli indicatori e dei punteggi attribuibili ha permesso una partecipazione fattiva degli studenti all'atto del feedback e un apprendimento consapevole.

Per le singole discipline si veda il **percorso formativo** ed il **programma svolto** dai docenti per ogni singola disciplina.

VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di dover considerare, per una complessiva valutazione del livello formativo conseguito dagli studenti, oltre al profitto profuso in relazione ai livelli di partenza, la partecipazione, l'interesse, il metodo di studio, la frequenza, tenendo conto dei contenuti disciplinari, dello sviluppo delle abilità cognitive integrate ricettivo-produttive, delle competenze e delle capacità operative, anche:

- situazione di partenza dell'alunno;
- situazione familiare;
- personalità dell'alunno;
- comportamento in classe e fuori;
- relazione con gli altri alunni.
- partecipazione al dialogo educativo;
- impegno;
- interesse;
- metodo di studio;
- frequenza;
- puntualità e rispetto delle consegne.

I docenti hanno sempre cercato di favorire negli studenti la capacità di autovalutazione indispensabile per acquisire consapevolezza del livello d'apprendimento raggiunto e per favorire lo sviluppo della persona e della personalità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata espressa in termini di conoscenze, abilità e competenze e si è basata sulla scala decimale, con esplicitazione dei criteri e parametri di correzione come già indicato. Per le singole discipline si veda il percorso formativo ed il programma svolto dai docenti per ogni singola disciplina.

a – GRIGLIA PER IL CRITERIO DI VALUTAZIONE

% di competenze acquisite	voto	obiettivi	giudizio sintetico
0 – 30	3	non conseguiti	gravi insufficienze
31 – 44	4	conseguiti in forma minima	Insufficiente
45 – 54	5	parzialmente conseguiti	Mediocre
55 – 64	6	In parte conseguiti	Sufficiente
65 – 74	7	In buona parte conseguiti	Discreto
75 – 84	8	Completamente conseguiti	Buono
85 – 94	9	Conseguiti con apporto personale	Ottimo
95 – 100	10	Brillantemente conseguiti e con apporto personale	Eccellente

b - GRIGLIA PER IL METODO DI MISURAZIONE DEL PROFITTO FINALIZZATA ALL'ESPRESSIONE DEL GIUDIZIO:

VOTO	GIUDIZIO
1 – 3	NEGATIVO - Rifiuta la verifica. Non ha alcuna conoscenza degli argomenti proposti.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti. Si esprime in modo scorretto. Commette errori: pur avendo conseguito alcune abilità non è in grado di utilizzarle anche in compiti semplici
5	INSUFFICIENTE - Conosce gli argomenti proposti parzialmente o in modo non approfondito. Si esprime in modo non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.
6	SUFFICIENTE - Conosce gli argomenti fondamentali, ma non li ha approfonditi. Si esprime con accettabile correttezza. Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

7	DISCRETO - Conosce, comprende e applica anche se non sempre in modo autonomo. Si esprime in modo appropriato. Commette pochi errori e non sostanziali.
8	BUONO - Conosce, comprende in modo analitico e sa applicare i contenuti e le procedure proposte. Si esprime in modo appropriato. Non commette errori, ma soltanto imprecisioni.
9 – 10	OTTIMO - Conosce e rielabora in modo organico gli argomenti proposti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa organizzare le conoscenze anche in situazione nuova. Sa esprimere valutazioni critiche.

SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO

1) Indicazioni sulla prima prova.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta
19/02/2025	5 ORE	ITALIANO
31/03/2025	5 ORE	ITALIANO

2) Indicazioni sulla seconda prova.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte
20/02/2025	5 ORE	LINGUA 1 (INGLESE)
01/04/2025	5 ORE	LINGUA 1 (INGLESE)

3) Indicazioni sul colloquio

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Documento
10/05/2025	2 ORE	Documento iconografico con didascalia in lingua italiana

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dalla O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

Il consiglio di classe per l'avvio del Colloquio ha concordato per il seguente "materiale":
documento iconografico con didascalia in lingua italiana.

Per la **valutazione delle prove scritte** e della simulazione del **colloquio d'esame** il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove scritte ed orali definite e concordate in sede dipartimentale ed allegate al presente documento.

PROVE INVALSI

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta
15/03/2025	2,5 ORE	ITALIANO
18/03/2025	2.5 ORE	MATEMATICA
20/03/2025	2,5 ORE	INGLESE
21/03/2025	2,5 ORE	RECUPERO

Elenco studenti	Data Prova d'italiano	Data Prova di matematica	Data Prova d'inglese	Da svolgere nelle Prove suppletive Del 28 – 30 maggio
Alonzi Sara	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Boccia Ilaria	21/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Cipriani Luna	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Gabrieli Aurora	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Grossi Alessia	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Iacobucci Angelica	15/03/2025	18/03/2025	21/03/2025	
Lauro Giada	15/03/2025	18/03/2025	21/03/2025	
Palleschi Asia	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Pantanella Jessica	21/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Parravano Mary	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Patriarca Giada	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Piacitelli Giulia	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Rea Aurora	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Santoro Marta	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Tabolacci Alessia	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Tata Alessia	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Tersigni Giada	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Tomaselli Samuele	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Venditti Chiara	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	
Vicini Chiara	15/03/2025	18/03/2025	20/03/2025	

DIDATTICA

ORIENTATIVA

ATTIVITA' D'ORIENTAMENTO anno scolastico 2023-24

CONSIGLIO DI CLASSE: IV Sez.C - Liceo LINGUISTICO
TITOLO MODULO: **Costruzione del proprio progetto di vita**

Unità didattiche orientative	Discipline coinvolte	Attività previste all'interno del modulo formativo	Periodo di svolgimento	Numero di ore
Costruzione del proprio progetto di vita	ITALIANO	Dante <i>Purgatorio</i> VIII Canto		1
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Michelangelo</i> pensava che "l'idea" fosse prigioniera della materia e il suo sforzo di liberarla rappresentasse la lotta tra l'uomo ed il suo destino.		1
	LINGUE STRANIERE FRANCESE INGLESE	https://www.querlo.com/michelangelo <i>Michelangelo AI</i> chat virtuale INTERVISTA in lingua inglese- francese		2
	FILOSOFIA	<i>Pascal</i> progetti esistenziali		1

ATTIVITA' ORIENTAMENTO FORMATIVO - CLASSE 4C LICEO LINGUISTICO

Gli studenti della classe 4C del Liceo Linguistico hanno svolto le seguenti attività di orientamento formativo realizzato nell'a.s 2023/2024

attività/titolo	breve descrizione	Competenze
The Ambassador of the future	Formaz per sviluppare capacità comunicative e decisionali	B - C - H-G
Seminario "Non può piovere per sempre"	sensibilizzazione alla giornata naz contro violenza sulle donne 25 novembre	F-H

C' è ancora domani	Visione+riflessione sulle tematiche trattate dal film	A - B - D - F
Giochi a rischio in età adolescenziale	Formazione e questionario anonimo per ricerca	C- D - F
Orientamento Accademia Navale	Info carriera in Marina e Accademia Navale	G - D
Olimpiadi di primo soccorso*(svolte 15h/15h)	Formazione primo soccorso	D
Orientamento lingue informatica TORVERGATA	Presentazione corso di lingue e informatica	B - C
CARABINIERI	La cultura della legalità nel mondo giovanile	F-G
Incontro con Autore Ezio Mauro	"La caduta.Cronache della fine del fascismo"	D-F-H
Mostra Palazzo della cultura di Sora "Partire Partirò"	società ed emigrazione da Sora tra 800 e 900	B-F-H
Laboratorio Traleggiamo (la Sapienza)	Laboratorio di lettura e scrittura (DEU/SPA)	B - C - H
Orientamento J. Cabot University*	La poesia -racconto: Voices from the after life	B - C
DIDATTICA ORIENTATIVA (CL 4)	<i>Costruzione del proprio progetto di vita</i>	A-B-C-D-E-F-G-H
presentazione piattaforma UNICA (triennio)	docente tutor/orientatore	A-C-F
att. tutoraggio piatt. UNICA:capolavoro,e-portfolio, ecc...	docente tutor/orientatore	A-B-C-D-E-F-G-H
attività orientativa nei PCTO	PCTO d'indirizzo	B-C-D-F-G-H

COMPETENZE ORIENTATIVE	LEGENDA
Competenza alfabetica funzionale	a
Competenza multilinguistica	b
Competenza digitale	c
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	d
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	e
Competenza in materia di cittadinanza	f
Competenza imprenditoriale	g
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	h

Ogni studente ha realizzato e condiviso sulla PIATTAFORMA **UNICA** un “capolavoro” (min n°1 capolavoro, max n°3 capolavori) come riassunto nella seguente tabella:

Elenco studenti	Titolo del capolavoro (1)	Titolo del capolavoro (2)
1.	GRACE’S DREAM	
	Se questo è amore	
	Settimana bianca a Bardonecchia	Spoon River
	Stage linguistico-Sevilla	
	Attori e spettatori	
	Progetto Spoon River premiato con menzione d’onore per trucco e costumi	
	Grace’s dream	
	Il teatro	
	Grace’s dream	Senza bussare
	Stage linguistico-Sevilla	
	Settimana bianca a Bardonecchia	Student video content
	Il mio semestre all’estero	
	La mia prima esperienza teatrale: L’Othello	
	Spoon River	
	Spoon River	
	Stage Sevilla	
	Giornate FAI di primavera 2024	
	Spoon River	

I.I.S. “V.Simoncelli” a.s. 2024/2025
ATTIVITA’ ORIENTAMENTO FORMATIVO
CLASSE V C

Gli studenti della classe V C hanno svolto un’attività di didattica orientativa di 5 ore in totale, come riepilogato nella tabella sottostante:

Titolo	n. ore	Discipline coinvolte e argomenti
Il valore della scelta verso l’Università e il mondo del Lavoro	1	ITALIANO Dante: Paradiso Canto I vv 103 – 126
	1	FILOSOFIA L’importanza della scelta nella filosofia di Kierkegaard
	1	MATEMATICA/FISICA Dati e Previsioni: La statistica alla base di scelte consapevoli Impariamo a leggere i grafici
	1	STORIA DELL’ARTE La scelta del soggetto tra ‘800 e ‘900
	1	INGLESE J. Joyce, Dubliners. "Eveline"

Si riporta qui di seguito il modulo curriculare di orientamento formativo realizzato nell'a.s 2024/2025:

Elenco Studenti	Didattica orientativa	Incontro Tutor	GNAM Mostra Futurismo	RISORSE DONNE Il potere delle parole	Orientamento online arma	Visione film Le Fornaci e dibattito	Orientamento in lingua informatica Torvergata	Orientamento J.Cabot University	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell' e-portfolio.*	Attività PCTO d' indirizzo	n. ore in totale (almeno 30)
COMPETENZE	AB CD EF GH	AC F	D F H	AB CD EF GH	D F H	ABD F	COM PET ENZ E	A B C D EF G H	ACF	DF H	ABC DEF GH
	5h	1h	3h	3h	1h	5h	1h	5h	5h	10h	39
	X	x		x	x	X	x		x	x	32
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X	x			x	X	x		x	x	31
	X	x		x	x	X	x		x	x	32
	X	x		x	x	X	x		x	x	32
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	X		x	x	x	X	x		x	x	32
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	39

	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	39
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	39
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	39

Ogni studente ha realizzato e condiviso sulla PIATTAFORMA FUTURA un “capolavoro,” come riassunto nella seguente tabella:

Elenco studenti	Titolo del capolavoro
	- La mia chitarra
	- Le istituzioni
	Italy reads student video contest
	- The life of a genius; Un passo verso gli altri
	- Aprender, descubrir, vivir (Stage linguistico a Madrid)
	- Piccoli borghi
	- The life of a genius
	- Old boy
	- Hopeless
	- Ulissea
	- Madrid
	- Stage a Madrid
	- Italy reads student video contest ; Parigi
	- Stage en Madrid
	- Autobiography of Alice B. Toklas
	- Gruppo folkloristico ciociaro “Valle di Comino”
	- Spettacolo Alt Academy
	- The life of a genius
	- Stage linguistico a Madrid
	- Stage a Madrid

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I.I.S. SIMONCELLI – SORA

Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA A

Candidato: Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
		Efficace ed originale	10
		Efficace	9
		Chiaro e adeguato alla tipologia	8
		Chiaro	7
		Semplice	6
		Con qualche proprietà	5
		Meccanico	4
		Meccanico e poco lineare	3
		Confuso	2
	Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
		Ben strutturato, coerente e coeso	10
		Coerente e coeso	9
		Coerente	8
		Semplice ma organico	7
		Semplice	6
		Con qualche incertezza	5
		Spesso incerto	4
		Poco organico	3
Disorganico		2	
Disorganico e sconnesso	1		
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
		Ricco e accurato	10
		Appropriato e ampio	9
		Appropriato	8
		Corretto	7
		Semplice	6
		Ripetitivo	5
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4
		Generico	3
		Generico e incerto	2
	Inappropriato	1	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
		Corretto, appropriato, efficace	10
		Corretto e appropriato	9
		Corretto	8
		Efficace	7
		Semplice	6
		Con qualche errore	5
		Poco corretto	4
		inappropriato	3
Errato		2	
Gravemente errato	1		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze:	
		Ampie, precise e articolate	10
		Ampie e precise	9
		Approfondite	8
		Corrette	7
		Essenziali	6
		Superficiali	5
		Imprecise	4
		Frammentarie	3
		Episodiche	2
	Assente	1	
		Esprime giudizi e valutazioni:	
		Fondati, personali e originali	10

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenti e personali	9
		Personali	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100	
4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le disegne in modo:		
		Pertinente e esauriente	10	
		Pertinente e corretto	9	
		Pertinente	8	
		Corretto	7	
		Essenziale	6	
		Superficiale	5	
		Parziale	4	
		Incompleto	3	
		Non pertinente	2	
		Inadeguato e scorretto	1	
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo:	
			Nella totalità e complessità degli snodi tematici	10
	Nella complessità degli snodi tematici		9	
	Con capacità di analisi attenta e pertinente		8	
	Individuandone i temi portanti		7	
	Nei suoi nuclei essenziali		6	
	In modo parziale		5	
	In modo superficiale		4	
	In modo incompleto		3	
	In minima parte		2	
	In modo inesatto e non pertinente		1	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo:		
		Esauriente e dettagliato	10	
		Approfondito	9	
		Corretto	8	
		Essenziale ma corretto	7	
		Sintetico	6	
		Sintetico con qualche imprecisione	5	
		Parziale con numerose imprecisioni	4	
		Parziale e inadeguato	3	
		Inadeguato	2	
		nullo	1	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:		
		Esauriente, corretto e pertinente	10	
		Approfondito e pertinente	9	
		Corretto e pertinente	8	
		Essenziale ma corretto	7	
		Essenziale	6	
		Essenziale con qualche imprecisione	5	
		Poco pertinente	4	
		Impreciso	3	
		Superficiale e inesatto	2	
inadeguato		1		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		PUNTEGGIO TOTALE	___/100	

<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza	VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)	___ / 20
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------

I.I.S. SIMONCELLI – SORA
Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA B

Candidato: Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
3. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
		Efficace ed originale	10
		Efficace	9
		Chiaro e adeguato alla tipologia	8
		Chiaro	7
		Semplice	6
		Con qualche proprietà	5
		Meccanico	4
		Meccanico e poco lineare	3
		Confuso	2
	Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
		Ben strutturato, coerente e coeso	10
		Coerente e coeso	9
		Coerente	8
		Semplice ma organico	7
		Semplice	6
		Con qualche incertezza	5
		Spesso incerto	4
		Poco organico	3
Disorganico		2	
Disorganico e sconnesso	1		
4. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
		Ricco e accurato	10
		Appropriato e ampio	9
		Appropriato	8
		Corretto	7
		Semplice	6
		Ripetitivo	5
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4
		Generico	3
		Generico e incerto	2
	Inappropriato	1	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
		Corretto, appropriato, efficace	10
		Corretto e appropriato	9
		Corretto	8
		Efficace	7
		Semplice	6
		Con qualche errore	5
		Poco corretto	4
		inappropriato	3
Errato		2	
Gravemente errato	1		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze:	
		Ampie, precise e articolate	10
		Ampie e precise	9
		Approfondite	8
		Corrette	7
		Essenziali	6
Superficiali	5		

		Imprecise	4	
		Frammentarie	3	
		Episodiche	2	
		Assente	1	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		Fondati, personali e originali	10	
		Pertinenti e personali	9	
		Personali	8	
		Motivati	7	
		Sufficientemente motivati	6	
		Non sempre motivati	5	
		Non adeguatamente motivati	4	
		Insufficientemente motivati	3	
		Scarsamente motivati	2	
Non esprime giudizi e valutazioni	1			

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
5. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo argomentativo	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo:	
		In modo completo e consapevole	20
		In modo approfondito	18
		In modo organico e consequenziale	16
		In modo sintetico e organico	14
		In modo sintetico	12
		Non individua tutte le argomentazioni	10
		In modo parziale	8
		In modo inadeguato	6
		Non individua la tesi	4
		Fraintende del tutto la tesi	2
		b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:
	Chiario, congruente e ben articolato		10
	Chiario e ben articolato		9
	Chiario e corretto		8
	Adeguato		7
	Semplice ed essenziale		6
	Incerto		5
	Parziale		4
	Inadeguato		3
	Gravemente inadeguato		2
	incongruente		1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali		I riferimenti culturali risultano:
		Ricchi, di notevole spessore e funzionali al discorso	10
		Ricchi, corretti e funzionali al discorso	9
		Corretti e funzionali al discorso	8
		Corretti	7
		Semplici	6
		Non sempre pertinenti	5
		Poco pertinenti	4
		Scarsi	3
		Non funzionali al discorso	2
	Assenti	1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		PUNTEGGIO TOTALE	___/100
<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)	___/ 20

I.I.S. SIMONCELLI – SORA
Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA C

Candidato: Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
5. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
		Efficace ed originale	10
		Efficace	9
		Chiaro e adeguato alla tipologia	8
		Chiaro	7
		Semplice	6
		Con qualche proprietà	5
		Meccanico	4
		Meccanico e poco lineare	3
		Confuso	2
	Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
		Ben strutturato, coerente e coeso	10
		Coerente e coeso	9
		Coerente	8
		Semplice ma organico	7
		Semplice	6
		Con qualche incertezza	5
		Spesso incerto	4
		Poco organico	3
Disorganico		2	
Disorganico e sconnesso	1		
6. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
		Ricco e accurato	10
		Appropriato e ampio	9
		Appropriato	8
		Corretto	7
		Semplice	6
		Ripetitivo	5
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4
		Generico	3
		Generico e incerto	2
	Inappropriato	1	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
		Corretto, appropriato, efficace	10
		Corretto e appropriato	9
		Corretto	8
		Efficace	7
		Semplice	6
		Con qualche errore	5
		Poco corretto	4
		inappropriato	3
Errato		2	
Gravemente errato	1		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze:	
		Ampie, precise e articolate	10
		Ampie e precise	9
		Approfondite	8
		Corrette	7
		Essenziali	6
		Superficiali	5
		Imprecise	4
		Frammentarie	3
		Episodiche	2
		Assente	1
			Esprime giudizi e valutazioni:

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Fondati, personali e originali	10
		Pertinenti e personali	9
		Personali	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
6. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	La pertinenza del testo rispetto alla traccia e/o eventuali titolo e parafrasi risultano:	
		Pienamente rispondenti alla richiesta, originali ed efficaci	10
		Appropriati ed originali	9
		Appropriati	8
		Coerenti	7
		Adeguati	6
		Pertinenti con qualche incertezza	5
		Parzialmente pertinenti	4
		Scarsamente adeguati	3
		Inadeguati	2
		Del tutto inadeguati	1
		b. Percorso argomentativo e uso dei connettivi pertinenti	Articola l'esposizione in modo:
	Ordinato e personale		20
	Organico e lineare		18
	Coerente		16
	Lineare		14
	Semplice		12
	Approssimativo		10
	Parzialmente organico		8
	Confuso		6
	Inadeguato		4
	Del tutto inadeguato		2
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali		I riferimenti culturali risultano:
		Ricchi, di notevole spessore e funzionali al discorso	10
		Ricchi, corretti e funzionali al discorso	9
		Corretti e funzionali al discorso	8
		Corretti	7
		Semplici	6
		Non sempre pertinenti	5
		Poco pertinenti	4
		Scarsi	3
		Non funzionali al discorso	2
		assenti	1
PUNTEGGIO ATTRIBUITO <input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		PUNTEGGIO TOTALE _____/100	
		VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)	_____/ 20

Griglia seconda prova scritta Esame di Stato Lingua Inglese

		legenda
COMPRESIONE DEL TESTO	Dettagliata, articolata ed approfondita anche attraverso inferenze personali	5
	Sostanzialmente completa con l'uso di alcun inferenze personali	4
	Sufficiente con qualche imprecisione	3
	Superficiale, incompleta e scarsa	2
	Confusa, frammentaria	1
ANALISI / INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Dettagliata, articolata, con considerazioni pertinenti e personali	5
	Piuttosto chiara e corretta con considerazioni abbastanza ben sviluppate	4
	Sufficiente anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Superficiale ed incompleta con moltissime lacune o inesattezze	2
	Errata ed inappropriata.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Esauriente e pertinente con significative argomentazioni	5
	Completa, scorrevole con argomentazione abbastanza appropriata	4
	Sufficiente, pertinente con argomentazione nel complesso adeguata	3
	Superficiale ed imprecisa con argomentazione non sempre appropriata	2
	Approssimativa e generica con scarsa aderenza alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Chiara, articolata con autonoma padronanza delle strutture linguistiche ed originalità espressiva	5
	Abbastanza scorrevole e corretta con discreta ricchezza lessicale	4
	Complessivamente sufficiente e corretta con semplice organizzazione del testo	3
	Approssimativa e non sempre chiara e uso improprio delle strutture linguistiche	2
	Confusa, non sempre corretta, con lessico limitato	1
Totale		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Di EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI	GIUDIZI O SINTETICO	FASCE
Conosce i contenuti in modo completo, approfondito, personalizzato ed originale. Si serve di terminologie specifiche.	Rielabora in modo personale le conoscenze acquisite in ambito pluridisciplinare. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Applica le conoscenze in modo originale ed autonomo. Stabilisce relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare	9/10	OTTIMO	DI APPROFONDIMENTO
Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Utilizza una terminologia adeguata	Effettua operazioni complesse di analisi e sintesi. Si esprime in maniera fluida ed adeguata	Applica autonomamente le conoscenze anche in situazioni complesse, individuandone le correlazioni.	8	DISTINTO	
Conosce una congrua quantità di contenuti. Usa una terminologia corretta e approfondita	E' capace di analizzare e sintetizzare in modo corretto le informazioni e di studiare in modo autonomo. Si esprime in maniera corretta e coerente	Applica adeguatamente le conoscenze in compiti di media difficoltà	7	BUONO	DI CONSOLIDAMENTO
Conosce i contenuti limitatamente agli elementi fondamentali	Effettua operazioni di analisi e di sintesi corrette, ma non approfondite. Esprime i contenuti in modo semplice e sostanzialmente corretto.	Applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto in situazioni semplici.	6	SUFFICIENTE	
Conosce i contenuti in modo parziale e superficiale	Analizza e sintetizza poco chiaramente. Esprime i contenuti in modo incerto	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma compie errori.	5	NON SUFFICIENTE	DI RECUPERO
Non conosce i contenuti	Non analizza e sintetizza i contenuti	Non applica le conoscenze	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	DI RECUPERO

I.I.S. SIMONCELLI - SORA
ESAMI DI STATO
COMMISSIONE AD INDIRIZZO LINGUISTICO - A.S.2019/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO:..... CLASSE..... DATA.....

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTE	FIRMA
<i>Italiano</i>	RIZZO ANNA ANTONELLA (*)	F.TO ANNA ANTONELLA RIZZO
<i>Inglese</i>	AIRALE ANNA (**)	F.to AIRALE ANNA
<i>Francese</i>	GALLOZZI ROSSANA	F.TO GALLOZZI ROSSANA
<i>Spagnolo</i>	DE MARINO PIERA (**)	F.TO DE MARINO PIERA
<i>Scienze naturali</i>	PALLISCO ANTONIO	F.TO PALLISCO ANTONIO
<i>Matematica</i>	COLAFRANCESCO DOMENICO	F.TO COLAFRANCESCO DOMENICO
<i>Fisica</i>	COLAFRANCESCO DOMENICO	F.TO COLAFRANCESCO DOMENICO
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	IAFRATE PATRIZIA	F.TO IAFRATE PATRIZIA
<i>Storia</i>	TROMBETTA LUCA	F.TO TROMBETTA LUCA
<i>Filosofia</i>	TROMBETTA LUCA (**)	F.TO TROMBETTA LUCA
<i>Scienze motorie</i>	IABONI ELENA	F.TO IABONI ELENA
<i>Religione</i>	CHIARLITTI LEONARDA	F.TO CHIARLITTI LEONARDA
<i>Ins. Madrelingua inglese</i>	VENDITTI PATRICIA	F.TO VENDITTI PATRICIA
<i>Ins. Madrelingua francese</i>	FRISONE MARIE HELENE	F.TO FRISONE MARIE HELENE
<i>Ins. Madrelingua spagnolo</i>	ZASILLO ANGELA MARYELIS	F.TO ZASILLO ANGELA MARYELIS
<i>Educazione Civica</i>	PAOLUCCI PIERPAOLO	F.TO PAOLUCCI PIERPAOLO

(*) Coordinatore di classe (**) Membro interno

N.B. I rappresentanti del Consiglio di classe (alunni e genitori) hanno approvato il presente documento nella seduta del 7 maggio 2025

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Anna Antonella Rizzo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clelia Giona

ALLEGATO 1:

PROGRAMMI

I programmi sono stati regolarmente firmati da docenti
e studenti

IIS V. SIMONCELLI
Liceo linguistico “V. Gioberti”
Sora

Classe: V C

a.s. 2024/25

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

TRA PROSA E POESIA DI FINE OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI-

La vita, la formazione, pensiero, poetica, produzione letteraria e poetica.

La noia, il nulla, la ragione e il vero.

La Natura; Il pessimismo storico; il pessimismo cosmico

L'infinito

Il bello poetico

la teoria del piacere. Il vago e l'indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Testi:

da “*Canti*”

- L'Infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra
-

Dalle “*Operette morali*”

- “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare”
- “Dialogo della Natura e di un Islandese”

NATURALISMO E VERISMO- caratteri dei movimenti

L'età del Positivismo.

Il Naturalismo francese: caratteri. La poetica di Zola e il romanzo sperimentale.

GIOVANNI VERGA– produzione letteraria e poetica

Verga, la vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di verga e il Naturalismo zoliano a confronto

Testi:

da *Vita nei campi*

- La lupa
- Rosso Malpelo
- La roba

da *I Malavoglia*

Prefazione ai *Malavoglia*: Il ciclo dei vinti e la fiamma del progresso

I Malavoglia: analisi del capitolo I.

Valori e contenuti del romanzo

Mastro don Gesualdo, La morte di Gesualdo

SIMBOLISMO E DECADENTISMO- caratteri dei movimenti

Il decadentismo: coordinate storico-culturali. Influenze di Baudelaire e dei simbolisti francesi.

IL DECADENTISMO ITALIANO

GIOVANNI PASCOLI- produzione letteraria e poetica

La vita

Il fanciullino e la poetica decadente

Le soluzioni formali nella poesia di Pascoli

I temi: il nido, il poeta veggente, fonosimbolismo, sinestesia e analogia

Testi:

da *Il fanciullino*: **La funzione sociale e morale della poesia**

Il socialismo pascoliano

da *Myrica*

- Novembre
Temporale
Il Lampo
Il tuono
X agosto

da *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

G. CONTINI, "LINGUAGGIO PRE-GRAMMATICALE E POST- GRAMMATICALE NELLA POESIA DI G.PASCOLI"

GABRIELE D'ANNUNZIO- produzione letteraria e poetica

Inquadramento storico dell'autore

D'Annunzio e Mussolini

L'estetismo;

il mito del superuomo

Il panismo

I Romanzi:

Il Piacere: la figura di Andrea Sperelli

"Una fantasia in bianco maggiore"

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Le figure femminili nel romanzo

da *Alcyone*

- "La pioggia nel pineto"

LE INQUIETUDINI DEL PRIMO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI– produzione letteraria e poetica

La vita; la concezione della poesia; i temi fondamentali; le soluzioni formali

da *L'Allegria*

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Soldati
- Fratelli
- San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE– produzione letteraria e poetica

Incontro con l'opera : “Ossi di seppia”

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Falsetto
- Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:

- Non recidere forbice quel volto
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Approfondimento: Le figure femminili nella poesia di Montale

da *Satura*: analisi della lirica: “Ho sceso, dandoti il braccio”

IL ROMANZO EUROPEO DELLA CRISI- CARATTERI E TEMI

L'evoluzione del Romanzo nel corso del Novecento

ITALO SVEVO – produzione letteraria

La vita

La cultura di Svevo

I primi romanzi- Riferimenti a “Una vita” e “Senilità” ; Il ritratto dell’”inetto”

“La coscienza di Zeno”

da *la Coscienza di Zeno*

- Il vizio del fumo – III
- La morte del padre - IV

LUIGI PIRANDELLO– produzione letteraria e poetica

La visione del mondo

da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal nell'ambito delle trasformazioni delle tecniche narrative del romanzo del Novecento

Il teatro: dal dramma borghese al metateatro
Analisi dell'opera: *Il berretto a sonagli*

LA DIVINA COMMEDIA

La lingua di Dante: il plurilinguismo della Commedia

- Paradiso - caratteri generali

Analisi dei Canti I, III, VI, XXXIII: vv1-39

Sora, 13 maggio 2025

L'insegnante
F.to Anna Antonella Rizzo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “V. SIMONCELLI”

Liceo Linguistico “V. Gioberti”

Sora

Programma di Lingua e Cultura Inglese svolto nella Classe V sez. C

Anno scolastico 2024-25

Prof.ssa Anna Airale

LIBRI DI TESTO: Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Shaping Ideas*, voll. 1-2. Zanichelli ed.
Spiazzi-Tavella-Layton *Performer B2 Tutor seconda edizione*, Lingue Zanichelli
AA.VV. *Grammar 360°*, OUP

The Romantic Age (1760-1837)

The literary world: Romanticism p. 280
The Sublime: a new sensibility p. 256

George Gordon Byron (1788-1824): life-the Byronic hero- *Childe Harold's Pilgrimage*- freedom and nature pp. 296-297

Jane Austen (1775-1817): life- style- the Novel of Manners- social mobility and marriage. The theme of love pp 312-313
Pride and Prejudice: plot – characters-themes pp. 314-315

The Victorian Age (1837-1901)

History: the early years of Queen Victoria's reign p.6-7
City life in Victorian London p. 8
The Victorian frame of mind p. 9
The age of fiction p. 24-25

Charles Dickens (1812-1870): life and early works-London-characters-didactic aim- style pp 26-27
Oliver Twist: plot- London life-themes p. 28
From *Oliver Twist* “Oliver wants some more” with text analysis p. 29-30
Dickens and Verga p.31
Hard Times: plot-structure- *Coketown* -caricatures-themes p.33-34

Emily Brontë (1818-1848): the Brontë family- womanly professions p. 41
Wuthering Heights: plot- the two houses-nature-Catherine Earnshaw-themes-dual narrative-Heathcliff p.54-55

R. L. Stevenson (1850-1894): life p. 104

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot- a crime story- setting- good vs evil-narrative technique p. 104-105

Aestheticism p. 116

Oscar Wilde (1854-1900): life p. 117

The Picture of Dorian Gray: plot-characters-themes p 118-119

Passage: "I would give my soul" p. 119-121

Wilde and D'Annunzio p. 123

The Modern Age (1901-1945)

The Edwardian age p. 150

The modernist revolution p. 163

Freud's influence p. 165

A new concept of space and time p. 166

The War Poets p. 168-169

R. Brooke: "The Soldier" with text analysis p. 170

W. Owen: "Dulce et Decorum est" with text analysis p. 171.

The Modern novel p. 185

The Stream of Consciousness and the interior monologue p. 186

James Joyce (1882-1941): life – a modernist writer p. 208-209

Dubliners: structure- paralysis- style-epiphany p. 210 "Eveline" p. 211-214

Ulysses: passages "The funeral", "I said yes I will yes" pp. 187-188

George Orwell (1903-1950): life- a committed writer-social themes p. 278

Nineteen Eighty-Four: plot- setting-Winston Smith-themes style

Passage: "Big Brother is watching you" p.281-283

The Absurd and anger in drama p. 339

Samuel Beckett (1906-1989): life-plot-structure-characters-themes-language p.340-341

Waiting for Godot passage "Nothing to be done" p. 342

Sora, 13 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Anna Airale

Gli alunni

Anno Scolastico 2024– 2025

Programmazione Finale - Conversazione Inglese

Classe: 5C

Docente: Prof.ssa Venditti Patricia – Conversazione in lingua inglese

Libro di testo: Performer B2 – Zanichelli
Get Ready for Invalsi - Oxford

PROGRAMMA SVOLTO

- **Unit 5:** Global Issues
Grammar: modal verbs, articles and use of English exercises.
Vocabulary: expressions for the agenda 2030
Reading: Story of a refugee girl
- **How to write an essay**
- **The Autobiography of Alice B. Toklas by Gertrude Stein**
Reading comprehension Chapters 1 to 3
Video on the life of Gertrude Stein
- **Invalsi:** Readings and listenings taken from Get Ready for Invalsi.
- **The United Nations and Peacekeeping organizations**
- **Unit 7:** Science in action.
Reading: Has cloning been taken too far
Pioneering women in science
Grammar: passives
- **FCE (B2) Cambridge Practice Tests**
- **Eveline by James Joyce**

Gli alunni

Sora , 13/05 /2025

Il Docente: Venditti Patricia



PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE : 5C

A.S. 2024-2025

- **Le naturalisme**
- **Emile Zola** : vie et œuvres
- L'Assomoir : extrait : « La boisson me fait froid »
- L'affaire Dreyfus
- **Guy de Maupassant**
- Vie et œuvres
- Le Horla : « Je le tuerai »

- De la poésie Parnassienne à la mouvance symboliste
- « L'art pour l'art » et le Parnasse

- **Le Symbolisme**
- **Charles Baudelaire** : vie et œuvres
- Les Fleurs du mal
- Poésies : « L'Albatros », « Correspondances »
- « A une passante »

- **Paul Verlaine** : vie et œuvre
- Poèmes Saturniens : « Chansons d'automne »
- Visione film : « Poeti dall'inferno »

- **Arthur Rimbaud**
- **vie** et œuvres
- Poésies : « Ma Bohème », « Le dormeur du val », « Aube »

Le Décadentisme

Alfred Jarry : vie et œuvres

« Ubu Roi »

- **Le XXe siècle**
- L'Avant-garde
- **Guillaume Apollinaire** : vie et œuvre
- Alcools : « Le pont Mirabeau »
- Calligrammes : « La cravatte et la montre »

- **Marcel Proust** : vie et œuvres
- Du côté de chez Swann : extrait : « Ce goût c'était celui du petit morceau de madeleine »
- La mémoire involontaire

- **Le Surréalisme**

- **André Breton** : vie et œuvres
 - Nadia : extrait : « Elle va la tête haute »

 - **Colette** : vie et œuvres
 - La chatte : extrait : « Elles attendaient toutes les deux le retour d'Alain »

 - **L'existentialisme**

 - **Jean Paul Sartre** : vie et œuvres
 - La Nausée : extrait : « La racine du marronnier »

 - **Albert Camus** : vie et œuvres
 - L'Étranger : extrait : « C'est alors que tout a vacillé »
- Simon de Beauvoir : vie et œuvres**
- **Samuel Beckett** : vie et œuvres
 - En attendant Godot : extrait : « Nous reviendrons demain ».

Sora, 13/05/2025

LA DOCENTE
 PROF.SSA ROSSANA GALLOZZI

GLI ALUNNI

Docenti: Piera De Marino- Angela Maryelis Zasillo
Classe V C
A.S. 2024/2025

El programa se centra en el estudio de los siglos XIX, XX y XXI. Con el análisis de estos períodos se pretende alcanzar la realización del siguiente objetivo:

- ofrecer al alumno una visión general del contexto histórico-social y de las principales corrientes literarias de estas épocas, de sus características generales y de los autores y obras más representativas de cada momento.

Marco histórico y cultural del siglo XIX.

Realismo y Naturalismo: características de ambas tendencias.

Realismo y Naturalismo en España.

La novela del Realismo: caracterización general.

- Benito Pérez Galdós, argumento y características de “Fortunata y Jacinta”, lectura y comentario de algunos fragmentos.
- Leopoldo Alas Clarín, argumento y características de “La Regenta”, lectura y comentario de algunos fragmentos

Marco histórico y cultural del siglo XX.

De 1898 a la época de la preguerra.

La Generación del 98: significación del grupo en el panorama social y cultural de la época.

El Modernismo: rasgos generales.

- Antonio Machado, “Campos de Castilla”: *Retrato – A un olmo seco*
- Miguel de Unamuno, *la nivola*: presentación del argumento de “Niebla”, lectura y comentario del diálogo final entre Unamuno y Augusto Pérez.
- Lectura y comprensión del fragmento: La casta histórica: Castilla
- Unamuno y Pirandello

Las Vanguardias y la generación del 27: características generales.

- La poética de Federico García Lorca entre lo culto y lo popular.
- Lectura y comentario de “El Romance de la luna luna” – “El Romance de la pena negra” *del Romancero Gitano* y de “La Aurora” *de Poeta en Nueva York*.
- El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba”, argumento, temas, lectura y comentario de algunas escenas.

La guerra civil española: causas, momentos más significativos, implicaciones mundiales.

La dictadura franquista: la ideología franquista, las etapas de la dictadura, la sociedad española en la época de Franco, el papel de la mujer bajo el franquismo.

El realismo existencial y social de los años 40 y 50.

- La novela existencial de la posguerra: Carmen Laforet “Nada”, argumento y características de la novela, lectura y comentario de algunos fragmentos.
- La novela social de la posguerra:

- Rafael Sánchez Ferlosio “El Jarama”: argumento y características de la novela; lectura y comentario de unos fragmentos.
- Carmen Martín Gaité: “Entre Visillos”: argumento y características de la novela; lectura y comentario de unos fragmentos.

La literatura hispanoamericana del siglo XX y XXI

Marco histórico-social: las dictaduras latinoamericanas, golpe militar y dictadura chilena.

El realismo mágico: rasgos generales.

- Gabriel García Márquez: “Cien años de soledad”: argumento y características de la novela, lectura y comentario de unos fragmentos.
- Isabel Allende, características generales de su producción literaria, presentación de su primera novela “La casa de los espíritus” lectura y comentario de unos fragmentos; “Largo petal de Mar”, argumento y características de la novela, lectura y comentario de unos fragmentos.

La poesía hispanoamericana.

- Pablo Neruda, lectura y comentario de: “Explico algunas cosas” de *España en el corazón*; “Poema 20 “ de *Cien sonetos de amor y una canción desesperada*.

Educación cívica

- Flujos migratorios y derecho de los inmigrantes en España
- La globalización y las ciudades sostenibles

Argumentos de la docente de conversación

- Los estereotipos.
- El rol de la mujer a lo largo de la historia.
- La ley de igualdad.
- El independentismo catalán.
- Los tres poderes de un País: legislativo, ejecutivo, judicial.
- Un mundo sin fronteras.
- La globalización: origen, ventajas y desventajas.
- El emprendimiento sostenible.
- Debates sobre argumentos de actualidad.

Libro di testo: LITERATURA EN TU TIEMPO 2 - ZANICHELLI

Sora,/...../.....

Le docenti

Gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO NELLA CLASSE 5C (LINGUISTICO)

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Docente: prof. LUCA TROMBETTA

- **Hegel**

Il panteismo; l'Assoluto o Ragione; tesi antitesi e sintesi; concezione giustificazionista della storia; cenni sullo Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto; lo Stato (cenni). Hegel e i Romantici (cenni).

- **Schopenhauer**

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé I concetti di fenomeno e cosa in sé, l'uomo come “animale metafisico” – La volontà di vivere e le sue caratteristiche, la crudele verità sul mondo.

Il pessimismo Volere è soffrire, il piacere come cessazione del dolore, carattere negativo dell'umana felicità, dolore e noia – Il pessimismo cosmico e la sofferenza universale – L'illusione dell'amore, strumento per perpetuare la specie – Il rifiuto dell'ottimismo cosmico e delle filosofie ottimistiche – Il rifiuto dell'ottimismo storico: i limiti della conoscenza storica e l'immutabilità dell'uomo, la storia come ripetersi fatale di uno stesso dramma.

Le vie di liberazione dal dolore Dalla voluntas alla noluntas, il rifiuto del suicidio – L'arte come contemplazione disinteressata, carattere temporaneo e parziale dell'evasione artistica – L'ascesi.

- **Kierkegaard**

Vita estetica, etica e religiosa La vita estetica ed il suo fallimento, la vita etica – La vita religiosa, la storia di Abramo, la solitudine della fede, la fede come paradosso – L'angoscia e la disperazione.

- **Marx**

Caratteristiche del marxismo Carattere globale dell'analisi marxista – Unione tra teoria e prassi.

La critica allo stato moderno ed al liberalismo Critica allo stato uscito dalla rivoluzione francese - L'individualismo borghese.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell' “alienazione” I limiti dell'economia borghese - Gli aspetti fondamentali dell'alienazione, alienazione e proprietà privata.

La religione come oppio dei popoli

Struttura e sovrastruttura Le forze produttive e i rapporti di produzione, il materialismo storico.

La dialettica della storia Forze produttive e rapporti di produzione; cenni sulle differenze fra la dialettica storica di Marx e quella di Hegel.

Il “Manifesto del partito comunista” La funzione storica della borghesia e le sue contraddizioni - La storia come lotta di classe, l'internazionalismo proletario (e la sinistra), il nazionalismo delle destre.

“Il capitale” La critica dell'economia politica borghese e i principi dell'economia marxista.

Merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo Valore d'uso e valore di scambio di una merce, valore = lavoro, il ciclo economico capitalistico, l'origine del plusvalore, il bisogno capitalistico del profitto, plusvalore assoluto e relativo, le crisi cicliche del capitalismo, la situazione finale del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato Caratteri della rivoluzione comunista, la necessità di abbattere lo stato borghese e le sue forme istituzionali, la dittatura del proletariato, il “superamento” dello stato, cenni sul comunismo “realizzato” (in URSS).

- **Il Positivismo**

Caratteri generali La fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza – Positivismo e società industriale, positivismo e liberalismo borghese (cenni).

- **Nietzsche**

Nascita e decadenza della tragedia L'apollineo ed il dionisiaco – Il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia – Spirito dionisiaco e spirito socratico.

Spirito tragico e accettazione della vita. L'arte come strumento della filosofia Nietzsche e Schopenhauer (cenni) – Dioniso come metafora del “sì” totale alla vita – Solo l'arte riesce a comprendere veramente il mondo

Il periodo “illuministico” La scienza privilegiata rispetto all'arte – L'“illuminismo” di Nietzsche – Il metodo storico e genealogico – La filosofia del mattino - Il carattere disarmonico e crudele dell'universo: la realtà stessa confuta l'idea di Dio – L'uomo folle e l'annuncio della “morte” di Dio: il significato filosofico del racconto – La morte di Dio e l'avvento del superuomo – Il rifiuto dei “sostituti” di Dio.

Così parlò Zarathustra Cenni sulla trama dell'opera e temi basilari – Concetto filosofico di superuomo, il superuomo come oltreuomo - Le tre metamorfosi dello spirito (cammello, leone, fanciullo) – Carattere elitario del superuomo – Nietzsche e la politica: Nietzsche “nazista”? (cenni) – La teoria dell'eterno ritorno e il suo significato filosofico, la concezione cristiana del tempo – Eterno ritorno e superuomo - Il pastore e il serpente.

L'ultimo Nietzsche La morale dei signori e la morale degli schiavi – La morale antivitale cristiana - Vita e potenza – Il superuomo come incarnazione della volontà di potenza – La volontà di potenza come arte – La volontà di potenza e la produzione dei valori – Volontà di potenza come sopraffazione e dominio; le valenze antidemocratiche della volontà di potenza.

- **Freud**

La realtà dell'inconscio Conscio e inconscio, la situazione prima di Freud – La rimozione – L'ipnosi ed il metodo delle “associazioni libere” – Il “transfert” – Es, Io, Super-io – Normalità e nevrosi – I sogni come appagamento camuffato di un desiderio rimosso – Lapsus linguae.

La teoria della sessualità La concezione pre-freudiana della sessualità e l'ampliamento del concetto di sessualità - La libido – Sublimazione e perversione - La sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo – Il complesso edipico.

- **L'esistenzialismo**

Caratteri generali.

Sartre: la libertà dell'uomo, l'assurdità della vita e la nausea.

- **La scuola di Francoforte**

Cenni sul pensiero.

Adorno: critica dell' "industria culturale".

Sora, 13 maggio 2025

Gli studenti

Il docente

Luca Trombetta

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE 5C (LINGUISTICO) –
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Docente: prof. LUCA TROMBETTA

La prima guerra mondiale: cause e avvenimenti principali, neutralisti e interventisti, le alleanze durante la guerra, nazionalismo e militarismo, da guerra di movimento a guerra di posizione, le nuove tecnologie, la propaganda.

Il primo dopoguerra: una nuova geografia politica europea, la Società delle Nazioni, la Repubblica di Weimar, il culto dei caduti in Italia, una “vittoria mutilata”; don Luigi Sturzo.

Giolitti e la sua funzione mediatrice.

La Russia comunista, Marx e la dittatura del proletariato, Lenin al potere, la guerra civile, la pace di Brest-Litovsk, comunismo di guerra e Nep. L'URSS e la costituzione di un nuovo stato e di una nuova società, cultura e religione per il sistema sovietico, il terrore di Stalin, la collettivizzazione, i kulaki, i piani quinquennali, le grandi purghe, i Gulag, reazioni dell'Occidente allo stalinismo.

Tensioni e problemi del primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso e la scissione del movimento operaio, il Partito comunista italiano, americanizzazione e mutamenti nella vita sociale, la massificazione della politica.

Il fascismo va al potere, la dittatura fascista, Vittorio Emanuele III di Savoia e Mussolini. Dalla ripresa del primo dopoguerra alla crisi del 1929. Le organizzazioni di massa fasciste, il tradizionalismo dei valori, il consenso del fascismo, i Patti lateranensi. I totalitarismi (nazismo e comunismo) ed i limiti del totalitarismo italiano. In Italia: protezionismo ed autarchia, la battaglia del grano, il corporativismo, l'intervento dello stato in economia, la bonifica dell'Agro pontino. La conquista dell'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania, le leggi razziali. L'opposizione al fascismo ed i partigiani.

Dal protezionismo alla crisi del 1929 e sue conseguenze negli Stati Uniti e nel resto del mondo, la borsa e le azioni, il New Deal.

Società, economia e tecnologia dopo il 1929: urbanizzazione e sviluppo edilizio, nuovi consumi e tecnologie, la radio e la propaganda, la società di massa.

Il nazismo: ascesa e ideologia, le deboli reazioni delle Chiese, i Lager, la propaganda.

Cenni su F. Franco.

La nascita della repubblica turca, l'occidentalizzazione e la fine dell'impero.

L'India colonia inglese e le caste, Gandhi e l'indipendenza indiana. L'imperialismo giapponese: cenni.

Il colonialismo europeo (cenni), l'Africa coloniale (cenni), l'America Latina tra le due guerre (cenni).

Verso la Seconda guerra mondiale, l'appeasement, l'espansionismo tedesco. La seconda guerra mondiale: principali avvenimenti. La repubblica di Salò: cenni. La conferenza di Yalta.

Il secondo dopoguerra: devastazioni, ONU, guerra fredda, piano Marshall, Patto Atlantico (e Nato) e Patto di Varsavia. Le democrazie popolari, il muro di Berlino.

Il Giappone dopo la seconda guerra mondiale (economia e politica), Kruscev e la destalinizzazione, Nagy e l'Ungheria, dalla Ceca alla Cee, Kennedy, Castro. La Cina comunista: situazione, il "grande balzo in avanti", la rivoluzione culturale, rapporti con l'URSS.

La decolonizzazione ed il neocolonialismo: caratteristiche principali.

La nascita di Israele e lo scontro con gli arabi (cenni).

La società del benessere, l'americanizzazione, la società di massa e la standardizzazione, lo stato sociale e le innovazioni tecnologiche dopo la seconda guerra mondiale. L'esplorazione dello spazio, trasporti comunicazioni di massa e televisione, il 1968 e la contestazione dei valori tradizionali, il nuovo femminismo (cenni). Il Concilio Vaticano II. La crisi petrolifera negli anni Settanta, le problematiche ambientali e Cernobyl, le Brigate rosse e Moro (cenni).

Gorbaciov tenta di riformare il comunismo, la perestrojka. Reagan, Gorbaciov ed i negoziati sul disarmo. La rivoluzione islamica in Iran.

Le elezioni italiane del 1948. Nascita della Repubblica italiana e fine della monarchia, dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana, il centrismo democristiano (cenni), il boom economico, la Cassa per il Mezzogiorno, l'Italia nel Patto atlantico.

Conseguenze economiche e sociali del miracolo economico, esodo dal Sud verso il Nord. La strategia della tensione e il terrorismo di sinistra e di destra in Italia (cenni). La caduta dei regimi comunisti nei paesi dell'Est (cenni). Il trattato di Maastricht, l'Unione europea e la nascita dell'euro.

Cenni su: terza rivoluzione industriale, movimenti internazionali dei capitali, la delocalizzazione e la globalizzazione, lo scontro tra Occidente ed Islam, il boom della Cina, l'inizio della Seconda repubblica in Italia.

Sora, 13 maggio 2025

Gli studenti

Il docente
Prof. Luca Trombetta

PROGRAMMA FINALE di STORIA DELL'ARTE

Insegnante: IAFRATE Patrizia

A. s. 2024/25 Classe V C

IL NEOCLASSICISMO E LA RISCOPERTA DELL'ANTICO

Ideali estetico: **A. Canova**, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”.

Ideale etico: **J. L. David**, “Il Giuramento degli Orazi” e “A Marat”.

IL ROMANTICISMO.

I paesaggisti inglesi: Sublime e Pittoresco.

T. Gericault e “La zattera della Medusa”*;

E. Delacroix e “La libertà che guida il popolo”;

F. Hayez e “Il bacio”;

F: Goya e “La fucilazione del 3 maggio”.

IL REALISMO.

G. Courbet e “Gli spaccapietre”, “Un funerale a Ornans”, “L’Atelier dell’artista”.

I MACCHIAIOLI IN ITALIA.

G. Fattori: “La battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”;

S. Lega: “Il canto dello stornello”, “La visita”.

L'IMPRESSIONISMO.

E. Manet: “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Follies.Bergeres”;

C. Monet: “Impressione, il levar del sole”, “La Cattedrale di Rouen”, “Le Ninfee”.

E. Degas: “Lezione di danza”, “L’Assenzio”.

A. Renoir: “Bal au Moulin”, “La colazione dei canottieri”.

IL NEOIMPRESSIONISMO.

IL DIVISIONISMO.

G. Segantini: “Mezzogiorno sulle Alpi”;

G. Pellizza da Volpedo: “Quarto Stato”.

IL SIMBOLISMO E ART NOUVEAU.

G. Klimt: “Giuditta I e II” “Il Bacio”;

A. Gaudì: “Sagrada Familia”.

IL POST-IMPRESSIONISMO.

P. Cezanne: “I giocatori di carte” e “Le grandi bagnanti”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “Notte stellata”, “Campo di grano”.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900.

ESPRESSIONISMO E PREESPRESSIONISMO:

- **I FAUVES.**

E. Matisse: “Donna con cappello”*, “La danza”.

- **E. Munch:** “L’urlo”, “Pubertà”;

- **DIE BRUCKE.**
E. L. Kirchner: “Due donne per la strada”.

IL CUBISMO.

P. Picasso: “Ritratto di Gertrude Stein”* “Le demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”.

IL FUTURISMO.

U. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.

DADA' e IL SURREALISMO.

Duchamp e i ready-made.

S. Dalì: “La persistenza della memoria”, “Sogno causato da una melagrana un attimo prima del risveglio”.

R. Magritte: “La condizione umana I”, “Ceci n'est pas une pipe”, “L'impero delle luci”.

NEW DADA e POP ART

Andy Warhol: “Marilyn Monroe”, “Green Coca-Cola Bottles”.

***L'argomento è stato trattato in modalità CLIL in lingua inglese.**

Sora lì, 13/05/2025

Gli alunni

L'insegnante

I.I.S. “V. Simoncelli”
LICEO LINGUISTICO e DELLE SCIENZE UMANE STATALE “V. Gioberti”
 Via Spinelle, 59/L 03039 SORA (FR)

Liceo LINGUISTICO - Classe VC - a.s. 2024/2025

Prof. Domenico F. Colafrancesco

Disciplina: Matematica - 2 ore sett.

PROGRAMMA SVOLTO DI *MATEMATICA*

Unità (con scansione temporale)	Contenuti
FUNZIONI REALI e LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ripasso delle disequazioni. ▪ Definizione e classificazione delle funzioni. ▪ Definizione di dominio e codominio. ▪ Determinazione del dominio di una funzione. ▪ Segno e Intersezioni con gli assi cartesiani. ▪ Grafico approssimato di una funzione.
LIMITI CALCOLO DEI LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalli ed intorni. ▪ Concetto e definizione di limite. ▪ Limite finito ed infinito di una funzione in un punto. ▪ Limite destro e limite sinistro. ▪ Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito. ▪ ▪ Teoremi ed operazioni sui limiti. ▪ Forme indeterminate: ∞/∞, $+\infty-\infty$, $0/0$.
FUNZIONI CONTINUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni continue. ▪ Punti di discontinuità di una funzione. ▪ Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.
DERIVATE di FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Derivata di una funzione. ▪ Significato geometrico della derivata. ▪ Derivate fondamentali e delle f. elementari. ▪ Teoremi sulle derivate. ▪ Derivate di ordine superiore al primo. ▪ Funzioni crescenti e decrescenti. ▪ Massimi, minimi, flessi. ▪ Concavità e convessità di una f.
STUDIO DELLE FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio di funzioni algebriche razionali e fratte e loro rappresentazione grafica.

Liceo LINGUISTICO - Classe VC - a.s. 2024/2025

Prof. **Domenico F. Colafrancesco**

Disciplina: **Fisica** - 2 ore sett.

PROGRAMMA SVOLTO DI *FISICA*

MODULI	CONTENUTI
CARICA ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none">▪ La carica elettrica.▪ Interazioni fra corpi elettrizzati.▪ Conduttori e isolanti.▪ La legge di Coulomb.
CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none">▪ Il campo elettrico.▪ Il vettore campo elettrico.▪ Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.▪ Dipolo elettrico.
POTENZIALE ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none">▪ L'energia potenziale elettrica.▪ Il potenziale elettrico.▪ La differenza di potenziale.▪ Il potenziale elettrico nei conduttori.
CAPACITÀ ELETTRICA e CONDENSATORI	<ul style="list-style-type: none">▪ I condensatori.▪ La capacità elettrica.▪ Condensatori in serie ed in parallelo.
CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none">▪ La corrente elettrica.▪ L'intensità di corrente elettrica.▪ I generatori di tensione.▪ I circuiti elettrici.
RESISTENZA ELETTRICA e RESISTORI	<ul style="list-style-type: none">▪ La prima legge di Ohm.▪ Resistenza elettrica e resistori.▪ La seconda legge di Ohm.▪ Resistori in serie e in parallelo.▪ La potenza elettrica.▪ La forza elettromotrice.▪ Legge di Joule.

<p>▪ MAGNETISMO ed ELETTROMAGNETISMO</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Campi magnetici e campo magnetico terrestre.▪ Linee del campo magnetico.▪ Proprietà magnetiche della materia.
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sora, 13.05.2025

Il docente

prof. Domenico F. Colafrancesco

IIS Simoncelli-Liceo Linguistico sede "V. Gioberti" Sora(FR)
Anno Scolastico 2024-2025
Programma di Scienze Naturali svolto dalla classe V sezione C
Docente: Pallisco Antonio

LA CHIMICA DEL CARBONIO

-Il carbonio un atomo dalle molteplici ibridizzazioni-isomeria di struttura.
-I composti organici più semplici i vari tipi formule e nomenclatura IUP degli: alogenuri alchilici ,alcani, ciclo-alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici.

DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE MACROMOLECOLE

-I gruppi funzionali, la nomenclatura IUPAC e vari tipi di formule dei più importanti :
alcoli, fenoli eteri, aldeidi, chetoni, ammine e acidi carbossilici.

CARBOIDRATI

- carboidrati ,funzioni ,legame glicosidico ,formule dei: monosaccaridi, disaccaridi oligosaccaridi e polisaccaridi.

LIPIDI

- I lipidi formule e funzioni: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi.

PROTEINE

-Le proteine funzioni, gli amminoacidi, legame peptidico, struttura e classificazione delle proteine

NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI

-I nucleotidi composizione e chimica struttura e funzione, degli acidi nucleici mediante, reazioni di condensazione, struttura del DNA e dei vari tipi di RNA.

SCIENZE DELLA TERRA

Modello Interno della terra: struttura stratificata della terra, crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera , mesosfera.

Litologia dell'interno della terra: nucleo terrestre, mantello terrestre e crosta terrestre l'isostasia.

La deriva dei continenti: dal fissismo al mobilismo, la teoria della deriva dei continenti.

EDUCAZIONE CIVICA

Ruolo delle istituzioni internazionali nella lotta al cambiamento climatico e diritti umani-Città sostenibile aspetti ecologici

SORA,13/05/2025

GLI ALUNNI:

IL DOCENTE
Antonio Pallisco

Programma svolto CLASSE 5C
A. S. 2024-25
SC. MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Iaboni Elena

Parte pratica:

1) Test per rilevare il livello di prestazione, di alcune capacità condizionali e coordinative, con rilevazione dei risultati personali:

- resistenza, forza dei principali distretti muscolari, velocità e reazione, destrezza generale e specifica.

2) Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative:

- Esercitazioni di corsa, attività a carico naturale o aggiuntivi,
- attività con piccoli attrezzi codificati e non;
- attività con varietà di ritmo,
- esercizi di coordinazione,
- esercizi di rapidità e precisione del gesto. (lancio del vortex)
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero,
- esercizi combinati a corpo libero singoli o in successione.
- Attività in ambiente naturale.

3) Lo Stretching: esercizi specifici con utilizzazione anche di attrezzature.

4) Sport di squadra.

- Pallavolo: esercitazioni individuali per i fondamentali tecnici basilari (palleggio, bagher, schiacciata, muro, battute).
- Calcio: esercitazioni individuali per i fondamentali tecnici basilari (controllo, conduzione, passaggio e tiro)

5) Sport con la racchetta: Tennis, Tennis tavolo e badminton. Fondamentali di gioco.

6) Esercizi con l'utilizzo di alcuni grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra: spalliera, funicella, bacchette, elastici, cerchi, materassini, per il potenziamento muscolare e la stimolazione delle capacità condizionali e coordinative.

7) Esercizi per il controllo posturale.

Parte teorica:

8) Le qualità motorie.

- Capacità coordinative (generali e specifiche)
- Capacità condizionali (forza – resistenza – velocità)
- Mobilità articolare

9) Educazione alla salute - Norme per mantenere un buono stato di salute:

- Concetto di salute dinamica; Benessere a 360°.
- Obesità. Rischi della sedentarietà.
- Effetti benefici del movimento
- Dipendenza droghe. Fumo, alcool e sostanze stupefacenti.

- Doping
 - Principi di alimentazione
- 10) Cenni ai sistemi ed apparati:
- Apparato muscolare.
 - Apparato scheletrico;
 - Apparato cardio-circolatorio.
 - Apparato respiratorio.
 - Sistema nervoso
- 11) Storia dello sport:
- Olimpiadi antiche
 - Olimpiadi moderne
 - La donna e lo sport
 - Concetto di fair play
 - Classificazione degli sport (con cenni ai meccanismi energetici)
- 12) Uda CLIL:
- Curiosités sur le Jeux olympiques.
 - l'assiette santé
- 13) EDUCAZIONE CIVICA :
- OMS e Art 32 della Costituzione, parità di genere (evoluzione della donna nel mondo sportivo)
 - Dalle società sportive alle Olimpiadi
- 14) Cinematografia sportiva
- Pietro Mennea - La freccia del Sud

Sora, 13/05/2025

Firma del docente
Prof.ssa Iaboni Elena

Firma degli studenti

IIS SIMONCELLI
LICEO LINGUISTICO - V. GIOBERTI SORA

Programma di IRC a.s. 2024 -2025

Classe VC Ins. Chiarlitti Leonarda

L'uomo e il bisogno di Dio

Religione, Religiosità e Fede

Il Mistero di Dio, e la ricerca del senso della vita

La risposta dell'uomo al bisogno di assoluto: le Religioni

Il Sacro e il Profano: le persone, il tempo, i luoghi

Il dialogo interreligioso nel documento *Nostra Aetate* del Concilio Vaticano II

Introduzione ai rapporti Religione cattolica e le altre religioni

Le Grandi Religioni: l'idea di Dio, i riti, le feste, l'idea nell'aldilà nell' Induismo,(Buddismo, da terminare) Islamismo

occidente e oriente religioni a confronto

L'idea di Dio e dell'uomo nel Cristianesimo

XXXIII canto della Divina Commedia (da terminare)

Sora, 13 maggio 2025

Il docente

Gli alunni

SINOTTICI

DEL PCTO

Classe 3C PCTO 2022/2023

N.ro	Coca Cola	FAI	SCORRENDO LIRI	SICUREZZA	ORE TOTALI
	25	22	20	4	71
	25	24	20	4	73
	25	24	20	4	73
	25	24		4	53
	25	24	20	4	73
	25	22		4	51
	25	17	20	4	66
	25	24	20	4	73
	25	28		4	57
	25	24	20	4	73
	25	24	20	4	73
	25	24	20	4	73
	25	24	20	4	73
	25	24		4	53
	25	24	20	4	73
	25	17		4	46
	25	23	20	4	72
	25	26	20	4	75
	25	24	20	4	73

Classe 4C PCTO 2023/2024

	FAI	JCU	ALT ACADEMY	STAGE LINGUE	SCORRENDO IL LIRI	MOBILITA' ESTERO	ORE TOTALI
		30	30		15		75
		30	30	35	15		110
		30	30				60
		30	30				60
		30	30	15			75
		30	30				60
		30	30		15		75
		30	30				60
		30	30				60
		30	30				60
		30	30	15			75
		30	30				60
					15	5	20
		30	30		15		75
		30	30		15		75
		30	30	20			80
		30	30	15			75
		30	30				60
		30	30	15			75

Classe 5C PCTO 2024/2025

	J.C.U.	ALT ACADEMY	STAGE SPAGNA	ORE TOTALI
	23	60		83
	32	30		62
	30	30		60
	30	30		60
	33	60	30	123
	23	30		53
	23	30		53
	23	60		83
	15	30		45
	32	60	30	122
	35	60	30	125
	26	60	30	116
	30	30		60
	33	60	30	123
	33			33
	33	60	30	123
	15	60		75
	35	60		95
	33	60	30	123
	30	60	30	120

ORE PCTO 3C – 4C – 5C

	2022-2023	2023/2024	2024/2025	ORE TOTALI
	71	75	83	229
	73	110	62	245
	73	60	60	193
	53	60	60	173
	73	75	123	271
	51	60	53	164
	66	75	53	194
	73	60	83	216
	57	60	45	162
	73	60	122	255
	73	75	125	273
	61	-	116	177
	73	60	60	193
	73	20	123	216
	53	75	33	161
	73	75	123	271
	46	80	75	201
	72	75	95	242
	75	60	123	258
	73	75	120	275

ALLEGATO 4:

PROVE

SIMULAZIONI

I – II

PROVE DI SIMULAZIONE ITALIANO

- I PROVA: SESSIONE SUPPLETIVA 2024
- II PROVA: SESSIONE STRAORDINARIA 2024

I.I.S. SIMONCELLI
LICEO LINGUISTICO – V. GIOBERTI

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE
NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

Winston examined the four slips of paper which he had unrolled. Each contained a message of only one or two lines, in the abbreviated jargon — not actually Newspeak, but consisting largely of Newspeak words — which was used in the Ministry for internal purposes. [...]

Winston dialled “back numbers” on the telescreen and called for the appropriate issues of “The Times”, which slid out of the pneumatic tube after only a few minutes’ delay. The messages he had received referred to articles or news items which for one reason or another it was thought

necessary to alter, or, as the official phrase had it, to rectify. For example, it appeared from "The Times" of the seventeenth of March that Big Brother, in his speech of the previous day, had predicted that the South Indian front would remain quiet but that a Eurasian offensive would shortly be launched in North Africa. As it happened, the Eurasian Higher Command had launched its offensive in South India and left North Africa alone. It was therefore necessary to rewrite a paragraph of Big Brother's speech, in such a way as to make him predict the thing that had actually happened. [...]

As soon as all the corrections which happened to be necessary in any particular number of "The Times" had been assembled and collated, that number would be reprinted, the original copy destroyed, and the corrected copy placed on the files in its stead. This process of continuous alteration was applied not only to newspapers, but to books, periodicals, pamphlets, posters, leaflets, films, sound-tracks, cartoons, photographs – to every kind of literature or documentation which might conceivably hold any political or ideological significance. Day by day and almost minute by minute the past was brought up to date. In this way every prediction made by the Party could be shown by documentary evidence to have been correct, nor was any item of news, or any

expression of opinion, which conflicted with the needs of the moment, ever allowed to remain on record. All history was a palimpsest, scraped clean and reinscribed exactly as often as was necessary. In no case would it have been possible, once the deed was done, to prove that any falsification had taken place. The largest section of the Records Department, far larger than the one on which Winston worked, consisted simply of persons whose duty it was to track down and collect all copies of books, newspapers, and other documents which had been superseded and were due for destruction. A number of "The Times" which might, because of alignment, or mistaken prophecies uttered by Big Brother, have been rewritten a dozen times still stood on the files bearing its original date, and no other copy existed to contradict it. Books, also, were recalled and rewritten again and again, and were invariably reissued without any admission that any alteration had been made. Even the written instructions which Winston received, and which he invariably got rid of as soon as he had dealt with them, never stated or implied that an act of forgery was to be committed: always the reference was to slips, errors, misprints, or misquotations which it was necessary to put right in the interests of accuracy. But actually, he thought as he re-adjusted the Ministry of Plenty's figures, it was not even forgery. It

was merely the substitution of one piece of nonsense for another. Most of the material that you were dealing with had no connection with anything in the real world, not even the kind of connection that is contained in a direct lie. Statistics were just as much a fantasy in their original version as in their rectified version. A great deal of the time you were expected to make them up out of your head. For example, the Ministry of Plenty's forecast had estimated the output of boots for the quarter at a hundred and forty-five million pairs. The actual output was given as sixty-two millions.

George Orwell (1903-50), *Nineteen Eighty-Four* (1949)

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found

1 Winston called for the appropriate issue of "The Times" using a telephone.

2 Winston's job consists of altering any print sources so that they are in agreement with his own interpretation of past events.

3 The meaning of the verb 'rectify' (Line 4) in this text is to 'state' the importance of historical events.

4 Once a falsification had taken place, it would be possible to prove that it happened.

5 The narrator suggests that statistics, in both their original and adjusted forms, are always truthful.

Statement T F First four words of the sentence

1

2

3

4

5

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6 Do you think Winston loves his job? Why / Why not? Use phrases and sentences

from the text to justify your answer.

7 What definition of history is given in the text?

8 What is the main theme of the text? Give reasons

SECONDA SIMULAZIONE II PROVA

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Question B

Read the following text

Why the generation gap isn't as wide as you think

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection.

It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of

long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change, but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6th February 2023

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. Generations are classified according to
 - a. divisions.
 - b. date of birth.
 - c. conflicts.
 - d. groups

2. Baby boomers are blamed for
 - a. spoiling the environment.
 - b. despising old people.
 - c. denigrating young people.
 - d. considering marriage outdated.

3. Socrates depicted young people:
 - a. rude and disrespectful
 - b. respectful for older people
 - c. disregarded authority
 - d. highly educated
4. Today's young people are concerned with
 - a. women's place in society.
 - b. gender issues.
 - c. feeling safe.
 - d. cyberbullying
5. The feeling that the generation gap is wider now is due to
 - a. stereotypes
 - b. a question of rights.
 - c. generational features.
 - d. the historical moment.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?

6) What changes over time, according to the author? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

Task A

"War in the 21st century imitates the 20th century [...]. Now it is inseparable from a fashionable dependence on the image – but on our screens all we see are the deep tombs of the past."

Maria Stepanova (born 1972) from *The Financial Times*, 18 March 2022

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

Durata massima della prova: 6 ore.

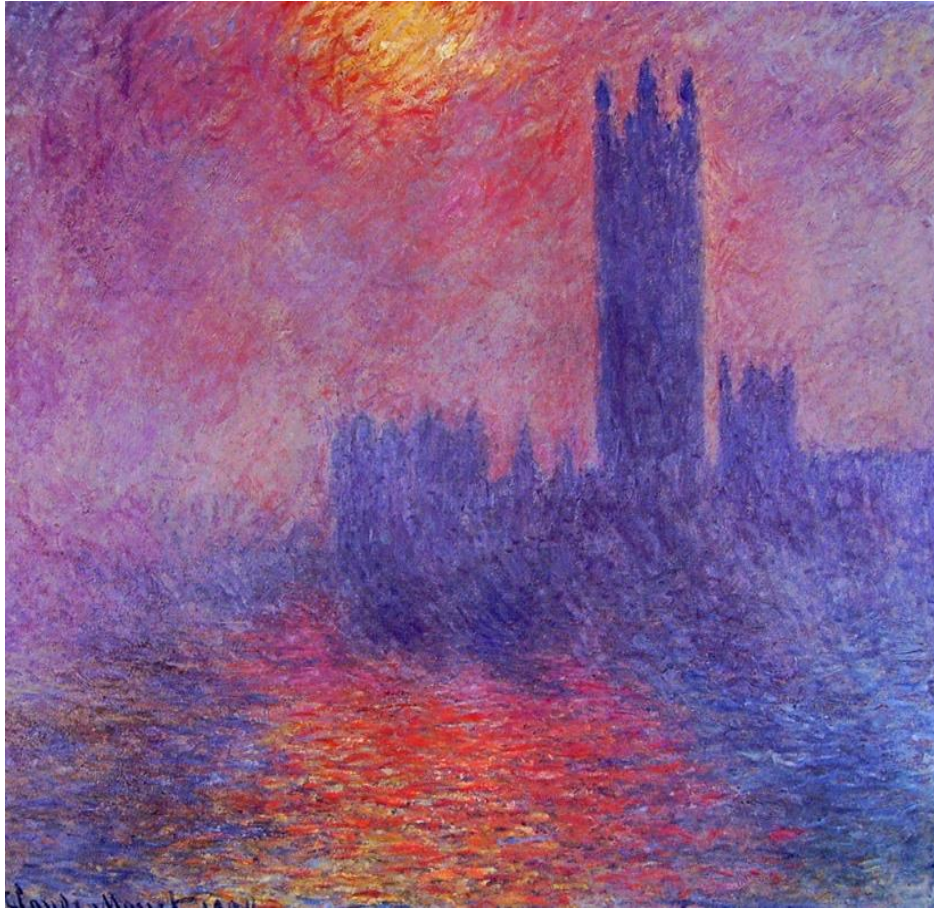
È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova

IMMAGINI SIMULAZIONE COLLOQUIO



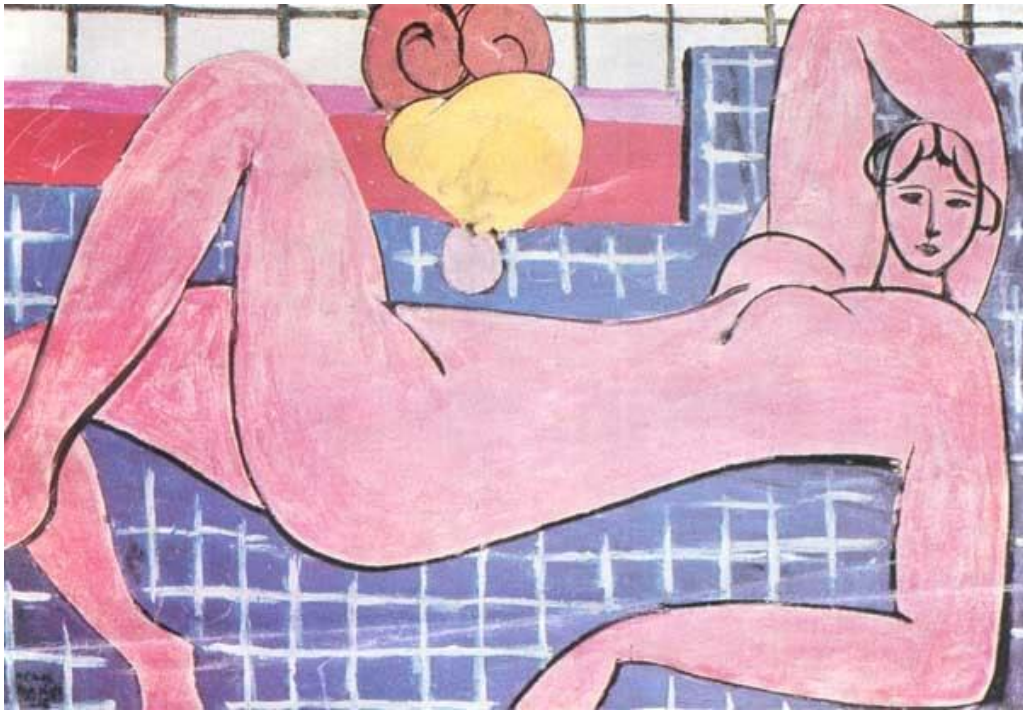
J. F. Millet, Les planteurs de pommes de terre 1861, olio su tela 82,5 x 101,3 cm - Museum of Fine Arts Boston



Claude Monet **IL PARLAMENTO DI LONDRA**, olio su tela, 81x92, museo d'Orsay, 1904



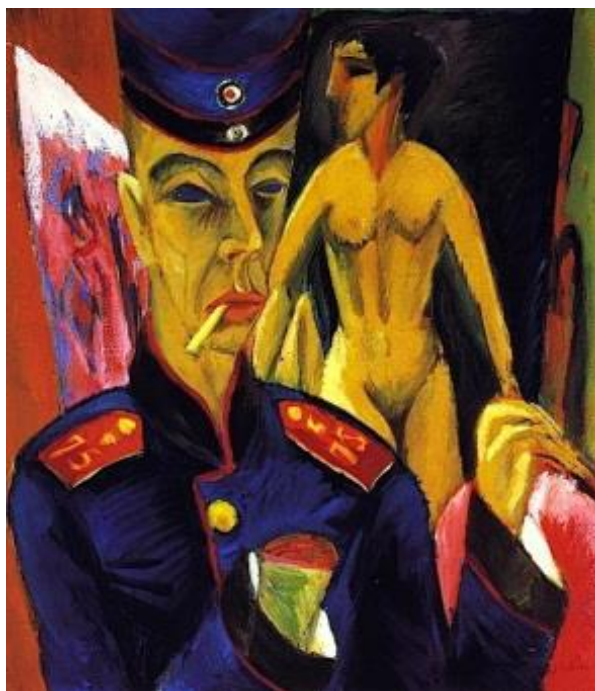
Edvard Munch. Madonna 1896 litografia, 60,5 x 44,7 cm Ars Longa, Vita Brevis collezione



H. Matisse Nudo rosa 1935, cm 66 x 92,5 Baltimore Museum of Art



Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz, 1914. Olio su tela, 200 x 150 cm Neue Nationalgalerie, Berlino



***E. L. Kirkner 'Autoritratto da soldato' 1915 pittura a olio 69×63,3 cm
Allen Memorial Art Museum, Oberlin***