

Oggetto: Errata Corrige: Progetto "CineCampus" e "Facciamo teatro" per le Scuole secondarie di II grado del Lazio. Il cinema e il teatro come strumenti di crescita, condivisione e apprendimento. A.S. 2018/19.

Mittente: Direzione Lazio - Ufficio 3 <DRLA.Ufficio3@istruzione.it>

Data: 03/07/2018 11:28

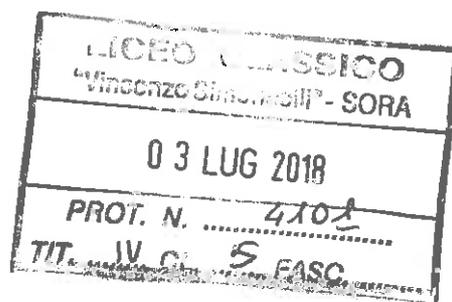
A: "Scuole superiori della prov. di FR" <superiori.fr@istruzione.it>, "Scuole superiori della prov. di LT" <superiori.lt@istruzione.it>, "Scuole superiori della prov. di RI" <superiori.ri@istruzione.it>, "Scuole superiori della prov. di RM" <superiori.rm@istruzione.it>, "Scuole superiori della prov. di VT" <superiori.vt@istruzione.it>

CC: Corsi Michela <michela.corsi1@istruzione.it>

Errata corrige: si trasmette nota n. 26648 del 3/7/18 con i relativi allegati.

Allegati:

CineCampusEC.026648.03-07-18.pdf	190 kB
Proposte film.doc	117 kB
SetStudioAcademy.pdf	364 kB
Scheda di adesione Cinecampus.docx	19,8 kB
Scheda di adesione Facciamo Teatro.docx	19,8 kB





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Direzione Generale – Ufficio III

Viale Ribotta 41 – 00144 Roma
Indirizzo PEC: drla@postacert.istruzione.it - E-MAIL: giuliana.pianura@istruzione.it
C.F.: 97248840585

Ai Dirigenti Scolastici
delle Istituzioni Scolastiche
secondarie di II grado
del Lazio

Loro Sedi

Oggetto: Errata corrige: Progetto "CineCampus" e "Facciamo teatro" per le Scuole secondarie di II grado del Lazio. Il cinema e il teatro come strumenti di crescita, condivisione e apprendimento. A.S. 2018/19.

Si comunica alle SS.LL. che l'USR per il Lazio, in collaborazione con l'Università eCampus, propone la realizzazione della II edizione del Progetto CineCampus per le scuole secondarie di II grado del Lazio per l'anno scolastico 2018/19.

Il Progetto rivolto agli studenti delle classi IV e V avrà inizio nella seconda metà del mese di ottobre 2018 e si concluderà nella prima metà del mese di aprile 2019; esso si attuerà attraverso proiezioni cinematografiche che si svolgeranno presso l'Università eCampus in via Matera 18, in orario antimeridiano dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e costituiranno pertanto attività curriculare.

I film scelti, come nello scorso anno, affronteranno problematiche di interesse per i giovani spettatori: famiglia, amicizia, amore, crescita, comunicazione, dipendenze, aspettative, studio e lavoro con una particolare attenzione a quei temi di attualità che potrebbero essere oggetto della prima prova scritta dell'esame di maturità.

Le proiezioni saranno sempre seguite da un dibattito, pensato come un momento di confronto fra gli studenti, il regista e altri membri del cast e della produzione, esperti della tematica trattata.

La proiezione e tutte le attività connesse, svolte a titolo gratuito, si terranno per gruppi di 70 studenti previa prenotazione da parte delle scuole.

Il programma della II edizione sarà arricchito anche dalla presentazione di due proposte letterarie dello scrittore Gianrico Carofiglio.

La proposta progettuale per il prossimo anno scolastico si completa con una sezione dedicata al teatro dal titolo "Facciamo teatro".

Il progetto consiste nella frequenza di un Laboratorio teatrale che ha lo scopo di avvicinare i ragazzi al mondo della recitazione, avviarli all'acquisizione di diversi tipi di linguaggi, anche non verbali, rinforzare le abilità linguistiche, mnemoniche e creative attraverso un percorso che valorizzi tanto l'espressione dell'individuo quanto la sua interazione con il gruppo.

Intento del progetto è anche quello di mostrare e far apprendere agli studenti tutti i mestieri del teatro che completano e supportano la professione dell'attore, come l'autore, il regista, il direttore della fotografia, il fonico, il montatore e l'autore musicale.

Il Laboratorio teatrale, anch'esso totalmente gratuito, si terrà a partire dalla seconda metà del mese di ottobre 2018 e terminerà ad aprile del 2019, con una frequenza di due incontri mensili da svolgersi il mercoledì in orario curricolare presso l'Università eCampus.

Il Laboratorio si concluderà con una rappresentazione teatrale realizzata dagli studenti.

Le rispettive schede di adesione allegate andranno inviate alla seguente mail: donatella.sinapi@uniecampus.it – per informazioni tel 06/69940111 – dott.ssa Donatella Sinapi.

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi a: giuliana.pianura@istruzione.it

Il Dirigente
Michela Corsi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Allegati:

- Proposta titoli film II edizione;
- Proposta teatro;
- Schede di adesione.



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

CINECAMPUS PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II° DEL LAZIO

A.S. 2018/2019

FORMAZIONE, LAVORO, PRECARIATO

SPORT E ABBATTIMENTO DELLE BARRIERE CULTURALI

FAMIGLIA, AMORE, DISTACCO

DIPENDENZE AFFETTIVE DA SOSTANZE E DA INTERNET

DONNE, VIOLENZA, RISCATTO SOCIALE

NATURA, ECOLOGIA, AMBIENTE

GIORNALISMO, CRIMINALITA', LEGALITA'

FORMAZIONE, MOTIVAZIONE, TALENTO

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; **Torino** 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; **Firenze** 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; **Roma** 00182, Via Matera 18 Tel. 06
69940111; **Napoli** 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; **Bari** 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; **Reggio Calabria**
89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; **Palermo** 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; **Cagliari** 09125, V.le Regina Margherita
30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



FORMAZIONE, LAVORO, PRECARIATO

***Smetto quando voglio*, di Sydney Sibilia (2014), con Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Paolo Calabres, Libero de Rienzo, Pietro Sermonti, Stefano Fresi, Lorenzo Lavia, e Neri Marcorè. Produttore: Ascent Film, Fandango. Durata: 100 min.**

Pietro Zinni (Edoardo Leo), trentasette anni, fa il ricercatore ed è un genio. Ma questo non è sufficiente. Arrivano i tagli all'università e viene licenziato. Cosa può fare per sopravvivere un nerd che nella vita ha sempre e solo studiato? L'idea è drammaticamente semplice: mettere insieme una banda criminale come non se ne sono mai viste. Recluta i migliori tra i suoi ex colleghi, che nonostante le competenze vivono ormai tutti ai margini della società, facendo chi il benzinaio, chi il lavapiatti, chi il giocatore di poker. Macroeconomia, Neurobiologia, Antropologia, Lettere Classiche e Archeologia si riveleranno perfette per scalare la piramide malavitosa. Il successo è immediato e deflagrante, arrivano finalmente i soldi, il potere, le donne e il successo. Il problema sarà gestirli.

***Metti la nonna in freezer*, di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi (2018), con Fabio De Luigi, Miriam Leone, Barbara Bouchet, Lucia Ocone e Marina Rocco. Produzione: Indigo Film. Durata: 100 min.**

Il film vede come protagonisti Simone Recchia (Fabio De Luigi), un finanziere impacciato ma incorruttibile, pronto a perseguire giustizia a tutti i costi e Claudia (Miriam Leone), una giovane restauratrice che vive grazie alla pensione della nonna (Barbara Bouchet), mentre aspetta da tempo di essere pagata dallo Stato per il lavoro svolto. Quando l'anziana signora improvvisamente muore, Claudia deve trovare un escamotage per evitare la bancarotta. Così, con la complicità delle sue amiche (Lucia Ocone e Marina Rocco), pianifica una truffa che le permetta di continuare a incassare la pensione della nonna. Travestimenti, equivoci e ingegnose bugie sono gli ingredienti essenziali di questa commedia grottesca sulla difficoltà di tirare avanti ai tempi della crisi.

***Il vegetale*, di Gennaro Nunziante (2018), con Fabio Rovazzi, Luca Zingaretti, Ninni Bruschetta e Paola Calliari. Produzione: 3ZERO2, The Walt Disney Company Italia. Durata: 90 min.**

Fabio è un 24enne neolaureato in Scienze della Comunicazione, vive a Milano ed è alle prese con un padre ingombrante e una sorellina capricciosa e viziata che lo considerano un buono a nulla, un "vegetale" appunto. Lo sfortunato giovane è alla ricerca di un impiego che rispetti i criteri etici e il suo punto debole è la fiducia, tanto quella in se stesso quanto quella negli altri. Reagisce al disprezzo della sua famiglia e degli esigenti datori di lavoro, fino a quando un evento inatteso gli offre una preziosa occasione. Fra situazioni comiche e trovate paradossali, il protagonista si troverà a reinventare la sua vita.

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06 69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria 89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita 30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

SPORT E ABBATTIMENTO DELLE BARRIERE CULTURALI

***L'arte di vincere*, di Bennett Miller (2011), con Brad Pitt e Jonah Hill. Produzione: Michael De Luca Productions, Scott Rudin Productions, Specialty Films. Durata: 133 min.**

Al termine della stagione 2001 gli Oakland Athletics (squadra di baseball) vengono sconfitti dai New York Yankees perdendo la possibilità di partecipare alle World Series, inoltre la squadra deve far fronte alla partenza delle loro stelle Johnny Damon, Jason Giambi, e Jason Isringhausen per fine contratto. Il general manager Billy Beane decide di abbracciare la teoria di Peter Brand, un giovane laureato in economia a Yale, con idee innovative, che cerca di trovare in un complesso sistema computerizzato d'analisi statistica, il modo di reclutare i giocatori migliori da mettere sotto contratto e da schierare, per tornare finalmente a vincere. Beane rifonda la squadra con nomi sconosciuti o apparentemente scarti, lasciando basiti tutti. All'inizio le cose non sembrano funzionare ma pian piano il sistema da lui elaborato inizia a dare i suoi frutti. L'arte di vincere è la storia di un riscatto, di un atto di fede cieco e appassionato, di una scommessa esistenziale da vincere moralmente con compostezza attraverso la sofferenza e l'apparente sconfitta, senza che le luci del trionfo arrivino mai ad abbagliare le idee e la determinazione.

***Crazy for football*, di Volfrango De Biasi (2016). Produzione: SkyDancers, Rai Cinema in collaborazione con Istituto Luce. Durata 75min.**

Il documentario racconta la storia di un gruppo di pazienti psichiatrici provenienti da diversi dipartimenti di salute mentale di tutta Italia, uniti da un sogno: quello di partecipare ai mondiali per pazienti psichiatrici a Osaka, in Giappone. Accompagnati dallo psichiatra Santo Rullo e coordinati da Enrico Zanchini (allenatore) e dall'ex pugile Vincenzo Cantatore (preparatore atletico), il gruppo di pazienti affronterà diverse sfide sul campo. L'obiettivo per ognuno di essi sarà quello di riuscire ad entrare nella rosa finale dei 12 giocatori che parteciperanno al ritiro e successivamente, al campionato mondiale. Un film dove i protagonisti sono i giocatori e non la loro malattia, con l'intenzione di combattere i pregiudizi che circondano chi soffre di disagio mentale.

Il movimento come antidoto alla staticità, il calcio quindi come terapia salvifica, come condizione che fa sentire tutti uguali, *"un'esperienza che richiama alla mente la memoria emotiva di quando non si era malati"*.

***The Blind Side*, di John Lee Hancock (2009), con Sandra Bullock e Kathy Bates Produzione: Alcon Entertainment, Warner Bros. Pictures, Zucker/Netter Productions. Durata 129 min.**

Il film - tratto dal romanzo "The Blind Side: Evolution of a Game" di Michael Lewis - racconta la vera storia di Michael Oher (Quinton Aaron), un ragazzo che ha debuttato nel 2009 nella NFL (il

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06
69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria
89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita
30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



campionato americano di Football), “Il compito di un giocatore con il suo ruolo, è quello di proteggere il quarterback dai placcaggi degli avversari che cercheranno di bloccarlo attaccandolo dai lati che il quarterback non può vedere (i blind sides appunto)”. Oher è un diciassettenne senz'altro rimasto orfano di padre e con una madre dipendente dal crack da cui è stato separato ancora piccolo. Nonostante un'infanzia e un'adolescenza difficili - e a lungo vissute letteralmente per la strada - riuscirà grazie all'aiuto di una famiglia adottiva che lo aiuterà nello studio e nello sport e alla sua passione per il football, a cambiare la sua vita e a realizzare il suo sogno di diventare un giocatore professionista di football americano.

FAMIGLIA, AMORE, DISTACCO

***Qualche nuvola*, di Saverio Di Biagio (2011). Con Michele Alhaique, Greta Scarano e Pietro Sermonti. Produzione: Minollo Film, Bartleby Film, Relief, DAP Italy. Durata: 1 h e 39 minuti.**

In un quartiere popolare ai margini della città eterna, vive Diego, un giovane coscienzioso che ama il proprio mestiere, fa il muratore ed è molto stimato dal datore di lavoro, e sta per sposarsi con Cinzia. Sono cresciuti insieme, nello stesso condominio, sullo stesso pianerottolo. Per guadagnare qualche soldo in più e far fronte alle imminenti spese per il matrimonio, il ragazzo accetta un lavoro extra, la ristrutturazione di un grazioso appartamento nel centro storico abitato dalla bella e giovane nipote del capo, Viola. Opera prima firmata da Saverio Di Biagio, *Qualche nuvola* attraverso una vicenda privata, racconta piuttosto bene, con levità, la vita di una borgata romana, dove qualsiasi decisione, problema o dubbio viene condiviso dai genitori, dai parenti o dagli amici.

***Tito e gli alieni* di Paola Randi (2017), con Valerio Mastandrea e Clémence Poésy. Produzione: BiBi Film. Durata 92 Min**

Il Professore è uno scienziato che vive isolato dal mondo nel deserto del Nevada, accanto all'Area 51. Dovrebbe lavorare ad un progetto segreto per il governo degli Stati Uniti, ma in realtà passa le sue giornate su un divano ad ascoltare il suono dello spazio. Una vita piatta e monotona, segnata dalla morte della moglie, la cui voce spera ancora di captare. Il suo solo contatto con il mondo è Stella, una ragazza che organizza matrimoni per i turisti a caccia di alieni. Ma l'esistenza solitaria del Professore viene rivoluzionata dall'arrivo dei due giovani nipoti da Napoli: Anita 16 anni e Tito 7, che il fratello Fidel gli affida prima di morire. I ragazzi arrivano convinti di trasferirsi Las Vegas e invece si ritrovano in mezzo al nulla, nelle mani di uno zio squinternato, in un luogo strano e misterioso dove si dice che vivano gli alieni.



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

DIPENDENZE AFFETTIVE DA SOSTANZE E DA INTERNET

***Stato di ebbrezza*, di Luca Biglione (2018), con Francesca Inaudi e Melania Dalla Costa. Produzione: Stemo Production, Toed Film. Durata: 90 min.**

Il film è basato sulla vera esperienza di vita, di Maria Rossi, la cabarettista emiliana che raggiunge il successo calcando i palchi di Zelig e del Maurizio Costanzo Show, per poi cadere vittima della dipendenza dall'alcol. Il racconto parte dal momento in cui Maria inizia ad avere successo nazionale, ma un improvviso dramma familiare la costringe a mettere in stallo la carriera, avvicinandola pericolosamente alla bottiglia. Dopo aver causato un incidente automobilistico perché in stato di ebbrezza, Maria viene obbligata a sottoporsi ad un trattamento sanitario di riabilitazione in una struttura specializzata in problemi di dipendenza. Se inizialmente gli altri pazienti della clinica sembrano versare in condizioni peggiori delle sue, proprio grazie a loro, ad una psichiatra illuminata e all'amore del padre e del fratello, Maria comincia a comprendere le sue fragilità, trovando finalmente la volontà di guarire e di tornare a far sorridere gli altri.

***Sconnessi*, di Christian Marazziti (2018), con Fabrizio Bentivoglio e Ricky Memphis. Produzione: Camaleone. Durata: 90 min.**

Quando gli eccentrici componenti di una famiglia allargata si ritrovano in un isolato chalet di montagna senza connessione internet, gli sfortunati "Sconnessi" dovranno rispolverare rudimenti di comunicazione diretta e tornare a confrontarsi gli uni con gli altri. L'unico a non risentire dell'assenza di rete è il capostipite Ettore (Fabrizio Bentivoglio), noto scrittore, guru dell'analogico e nemico pubblico di internet, colpevole di aver organizzato la rimpatriata in occasione del suo compleanno. L'intento dell'uomo è quello di far avvicinare i due figli - Claudio (Eugenio Franceschini), giocatore di poker on line, e Giulio (Lorenzo Zurzolo), liceale nerd e introverso - alla seconda moglie Margherita (Carolina Crescentini), incinta al settimo mese. Inaspettatamente però il gruppo si allarga quando alla gita fuori porta si uniscono anche Achille (Ricky Memphis), fratellastro di Margherita appena cacciato di casa dalla moglie, e Tea (Giulia Elettra Gorietti), giovane fidanzata di Claudio e devota fan di Ettore; e quando ad attenderli in montagna trovano l'affidabilissima tata ucraina Olga (Antonia Liskova) accompagnata dalla figlia Stella (Benedetta Porcaroli), adolescente dipendente dai social network. La lista degli ospiti indesiderati si conclude con Palmiro (Stefano Fresi), il fratello bipolare di Margherita e Achille, fuggito dalla casa di riposo. L'assenza di connessione sorprende l'impotente combriccola, la cui reazione al black out telematico avrà conseguenze catastrofiche e rocambolesche.

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06
69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria
89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita
30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

DONNE, VIOLENZA, RISCATTO SOCIALE

***Nome di donna*, di Marco Tullio Giordana (2018), con Cristiana Capotondi e Valerio Binasco.**

Produzione: Lumière & Co. Durata: 98 min.

Il film, diretto da Marco Tullio Giordana, narra la storia di Nina (Cristiana Capotondi), una giovane madre single che all'inizio dell'estate decide di lasciare Milano e di trasferirsi con la figlia in un paesino della bassa Lombardia. Qui Nina trova impiego in una prestigiosa clinica privata per anziani, dove ha modo di relazionarsi con le altre donne che vi lavorano, alcune italiane e molte straniere. Questo luogo elegante e quasi fiabesco, però, cela uno scomodo segreto, legato al torbido sistema di favori messo in piedi da Marco Maria Torri (Valerio Binasco), il manager della struttura. Quando Nina scoprirà tutto, verrà inizialmente isolata dalle colleghe, preoccupate di perdere il posto di lavoro. Ma ben presto troveranno tutte la forza di affrontare il direttore e lanciarsi in un'avvincente battaglia per i loro diritti e la loro dignità di donne.

***L'amore rubato*, di di Irish Braschi (2016), con Stefania Rocca, Elena Sofia Ricci, Gabriella Pession.**

Produttore: Anthos, Rai Cinema. Durata: 60 min.

In occasione del 25 novembre, Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, nel 2016 è stato presentato "L'amore Rubato", film liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Dacia Maraini e composto di cinque storie di abusi sulle donne, tutte ispirate a fatti realmente accaduti. Le protagoniste del film sono 5 donne: Angela, Alessandra, Francesca, Anna, Marina, diverse tra loro, per età ed estrazione sociale ma accomunate dall'esperienza di un amore violento, morboso, vissuto nel quotidiano in maniera silenziosa. Violenza di gruppo da parte dei bulli di una scuola (con aggiunta di minacce via Internet), stalkeraggio, violenza verbale e psicologica, botte fatte passare per incidenti domestici, stupro. Per loro come per molte donne è difficile rompere il silenzio, perché la violenza è muta, si nasconde dietro la normalità e purtroppo è ancora un tabù.

***Il diritto di contare*, di Theodore Melfi (2016), con Taraji P. Henson e Octavia Spencer.**

Produzione: Chernin Entertainment, Fox 2000 Picture. Durata 127 min.

Il film racconta l'incredibile storia vera mai raccontata di Katherine Johnson, Dorothy Vaughn e Mary Jackson, tre brillanti donne afroamericane nella Virginia segregazionista degli anni sessanta che - alla NASA - lavorarono ad una delle più grandi operazioni della storia: la spedizione in orbita dell'astronauta John Glenn, un obiettivo importante che non solo riportò fiducia nella nazione, ma che ribaltò la Corsa allo Spazio, galvanizzando il mondo intero. Le 3 donne si batterono contro le discriminazioni, imponendosi poco a poco sull'arroganza di colleghi e superiori. Confinata inizialmente nell'ala est dell'edificio, finiscono per abbattere le barriere razziali con grazia e competenza.

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06 69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria 89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita 30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

NATURA, ECOLOGIA, AMBIENTE

***“Io non mi arrendo”* – docufiction sulla “Terra di Fuochi”, di Enzo Monteleone (2016), con Beppe Fiorello. Durata: due puntate di 110 min ciascuna.**

La vita di un poliziotto-eroe raccontata in un fiction interpretata da Beppe Fiorello. Una vita, quella del vicecommissario Roberto Mancini, dedicata a trovare i veleni interrati nella cosiddetta Terra dei Fuochi e la verità intorno a quello scempio ambientale criminale che per anni si è consumato nel territorio. Una dedizione che gli è costata la vita. Mancini è, infatti, morto di cancro ad aprile del 2014, dopo aver svolto per anni indagini approfondite sul traffico di rifiuti tossici interrati dalla camorra. Per seguirne le piste ha respirato, toccato e assimilato i veleni che ne scaturivano. Per questo motivo ha contratto un tumore ai linfonodi che, alla fine, non gli ha lasciato scampo. Beppe Fiorello ha scritto anche la prefazione del libro “Io morto per dovere” (Chiarelettere) di Nello Trocchia, Luca Ferrari e Monika Mancini, moglie del commissario.

***Erin Brockovich*, di Steven Soderbergh (2000), con Julia Roberts e Albert Finney. Produzione: Danny De Vito, Michael Shamberg, Stacey Sher. Durata: 130 min.**

Con due matrimoni falliti alle spalle e tre bambini ancora piccoli da crescere, Erin Brockovic sente di essere sul punto di arrendersi di fronte alle difficoltà che la assillano. Non ha un lavoro, non può pagare le bollette, e per di più il tribunale le ha dato torto nella causa per un incidente d'auto di cui era rimasta vittima. Disperata, va da Ed, l'avvocato che l'aveva difesa, e lo supplica di darle un lavoro nel suo studio, uno qualunque. Incaricata di archiviare le vecchie pratiche, Erin si imbatte per caso in alcuni referti medici contenuti in un fascicolo di tutt'altro argomento. Incuriosita dalla presenza di quelle carte inserite nella documentazione relativa ad alcune proprietà immobiliari, la ragazza comincia a leggerle, per poi accorgersi del motivo: si tratta di un abile sistema per coprire un gravissimo caso di avvelenamento delle acque.

GIORNALISMO, CRIMINALITÀ, LEGALITÀ'

***The Post*, di Steven Spielberg (2017), con Tom Hanks e Meryl Streep. Produzione: Amblin Entertainment, DreamWorks, Pascal Pictures. Durata: 118 min.**

The Post racconta la storia dietro alla pubblicazione dei "Quaderni del Pentagono", avvenuta agli inizi degli anni settanta sul Washington Post. L'occultamento dei documenti top secret sulle strategie e i rapporti del governo degli Stati Uniti con il Vietnam tra gli anni quaranta e sessanta innesca una battaglia senza precedenti in nome della trasparenza e della libertà di stampa.

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06
69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria
89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita
30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

In particolare, la pubblicazione dei cosiddetti Pentagon Papers diviene manifesto della ferma e decisa rivendicazione del diritto di cronaca e della libertà di informazione da parte di due figure molte diverse ma accomunate dal coraggio e da una forte etica professionale: l'editrice del giornale Kay Graham (Meryl Streep), prima donna alla guida della prestigiosa testata, e il duro e testardo direttore del giornale Ben Bradlee (Tom Hanks). I due metteranno a rischio la loro carriera e la loro stessa libertà nell'intento di portare pubblicamente alla luce ciò che quattro Presidenti hanno nascosto e insabbiato per anni. Nonostante i meschini tentativi del governo di contenere la fuga di informazioni riservate, i media diffondono la notizia schierandosi dalla parte dei cittadini.

***Tre Manifesti a Ebbing Missouri*, di Martin McDonagh (2017) con Frances McDormand e Woody Harrelson. Produzione: Blueprint Pictures. Durata: 115 min.**

Tre Manifesti a Ebbing, Missouri segue le tragicomiche vicende di una madre in cerca di giustizia per la figlia, che ingaggia una lotta contro un disordinato branco di poliziotti pigri e incompetenti. Dopo mesi trascorsi senza passi in avanti nelle indagini sull'omicidio di sua figlia, Mildred Hayes (Frances McDormand) decide di prendere in mano la situazione e "rimbeccare" le indolenti forze dell'ordine. Sulla strada che porta in città, la madre furente noleggia tre grandi cartelloni pubblicitari sui quali piazza una serie di messaggi polemici e controversi, rivolti al capo della polizia William Willoughby (Woody Harrelson). Lo stimato sceriffo di Ebbing prova a far ragionare la donna, ma quando viene coinvolto anche il vice Dixon (Sam Rockwell), uomo immaturo dal temperamento violento e aggressivo, la campagna personale di Mildred si trasforma in una battaglia senza esclusione di colpi, calci, schiaffi, morsi, insulti e frasi scurrili.

FORMAZIONE, MOTIVAZIONE, TALENTO

***Will Hunting Genio Ribelle*, di Gus Green Van Sant Jr. (1997), con Robin Williams e Matt Damon. Produzione: LAWRENCE BENDER. Durata: 123 min.**

Nei quartieri poveri a sud di Boston, Will Hunting, venti anni, vive in modo precario e disordinato insieme ad alcuni amici teppisti e guadagna qualcosa, lavorando come inserviente nel dipartimento di matematica del famoso MIT. Tra una chiacchiera e l'altra e in incontri occasionali, Will si lascia andare ad improvvise citazioni storiche e risolve senza fatica un problema di matematica che sembrava difficilissimo. Tutto ciò attira l'attenzione del prof. Lambeau, che comincia a seguire Will fin quando il ragazzo, arrestato dopo l'ennesima rissa in un bar, viene condannato alla prigione. Lambeau interviene e ottiene la libertà, promettendo al giudice di affidarlo, per un adeguato trattamento, ad uno psicologo. Dapprima Will deride i medici che provano a curarlo, poi Lambeau decide di affidarsi a Sean, vecchio compagno di università. I due cominciano a parlare.

Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06
69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria
89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita
30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it



H I C E T N U N C

eCAMPUS
UNIVERSITÀ

S A P E R E A U D E

***Ammesso*, di Steve Pink (2006), con Justin Long e Adam Herschman. Produzione: UNIVERSAL PICTURES, SHADY ACRES ENTERTAINMENT. Durata 90 min.**

Bartleby 'B' Gaines è finalmente giunto alla fine delle scuole superiori e i suoi genitori sono in trepida attesa dell'accettazione da parte di una prestigiosa università che accoglie il loro rampollo tra le fila dei suoi studenti. Tuttavia, il postino recapita solo lettere di rifiuto, così l'ingegnoso 'B', insieme alla sua combriccola di amici - anche loro rimasti senza 'college' - si installa in un edificio abbandonato dove mette in piedi una sua personale università: il South Harmon Institute of Technology, con tanto di Preside di Facoltà e sito web dove fare le iscrizioni. La farsa della finta università è talmente credibile e ben riuscita che in breve tempo vede arrivare la richiesta di iscrizione da parte di dozzine di studenti non ammessi dalle altre università. Nel frattempo 'B', oltre ad essere impegnato nella conduzione del campus, deve trovare il modo per far breccia nel cuore dell'amata Monica...

* * * * *

DUE PROPOSTA LETTERARIE

***Passeggeri notturni*, di Gianrico Carofiglio (2016), Einaudi Stile Libero Big, p. 98.**

Una raccolta di trentatré racconti e soprattutto di trentatré personaggi che rimarranno nell'anima del lettore. Perché amati, odiati, fastidiosi, riluttanti o persino illuminanti. Poche righe, incisive, servono a caratterizzarli e a renderli vivi, in mezzo a noi, come se li incontrassimo ogni mattina a prendere il caffè o quando accompagniamo i bambini a scuola. I Passeggeri notturni traballano nelle loro esistenze, descritte in tre pagine, tre per ogni personaggio, e sembrano proprio dei passeggeri nelle loro vite e nella nostra carrozza che ci porta non sappiamo ancora bene dove. Con questi racconti, Carofiglio tratteggia mondi diversi, spesso opposti tra loro, dove la morte si contrappone alla vita, la tragicità alla comicità più esilarante. Passeggeri notturni siamo anche noi e nei racconti ci riconosciamo perché ci appartengono.

***Con i piedi nel fango*, di Gianrico Carofiglio con Jacopo Rosatelli (2018), Ed. Gruppo Abele, p. 112.**

La politica è fare i conti con le cose come sono davvero: cioè spesso non belle e non pulite. Bisogna entrare nel fango, a volte, per aiutare gli altri a uscirne. Ma tenendo sempre lo sguardo verso l'orizzonte delle regole, dei valori, delle buone ragioni. Un dialogo appassionato e appassionante. Un prontuario per l'esercizio del pensiero critico, per sottrarsi alle manipolazioni, per riaffermare - contro ogni fanatismo - il valore laico ed emozionante della verità e dell'impegno politico. Perché l'avvenire appartiene ai non disillusi.

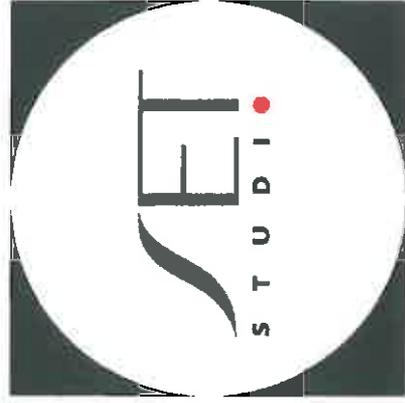
Università eCampus - Decreto MIUR 30 gennaio 2006

Novedrate (Co) 22060, Via Isimbardi 10 Tel. 031 79421; Torino 10128, C.so Duca degli Abruzzi 3 Tel. 011 5622967;
Padova 35131, Galleria Berchet 4 Tel. 049 659293; Firenze 50129, Via S. Gallo 103 Tel. 055 4620062; Roma 00182, Via Matera 18 Tel. 06 69940111; Napoli 80133, Via Campodisola 16 Tel. 081 4203121; Bari 70124, Piazza Giulio Cesare 13 Tel. 080 5574545; Reggio Calabria 89100, Via Cavour 12 Tel. 0965 895224; Palermo 90139, Via Principe di Belmonte 105 Tel. 091 583046; Cagliari 09125, V.le Regina Margherita 30 Tel. 070 650443

C. Fiscale 90027520130; www.uniecampus.it; info@uniecampus.it

Corso Introduttivo alla Recitazione e alle professionalità del Cinema e del Teatro.

in collaborazione con



WHITESTUDIO

La Recitazione



Recitare è una forma di espressione creativa, un'esperienza di sperimentazione e ricerca. Lo scopo di SetStudio Academy è quello di far conoscere il mondo della recitazione, attraverso un vero e proprio percorso dinamico. I ragazzi potranno cimentarsi liberamente con il linguaggio del teatro e del cinema in un'atmosfera divertente e non competitiva, nella quale mettere in gioco se stessi attraverso i propri strumenti creativi. Il nostro obiettivo è dare vita a dei gruppi artistici collaborativi nei quali apprendere tecniche professionali teatrali e cinematografiche, confrontarsi con contenuti culturali, sviluppare memoria, creatività e senso dell'umorismo. È essenziale che ogni studente possa esprimere la propria creatività e la propria originalità. Il Corso Introduttivo che proponiamo si basa sull'approfondimento psicologico del personaggio, sulla ricerca di affinità tra il mondo interiore del personaggio e quello dell'attore e sulla esternazione delle emozioni interiori attraverso la loro interpretazione e rielaborazione a livello intimo.

«Recitare è vivere in maniera vera all'interno di circostanze immaginarie.» Sanford Meisner

Il lavoro dell'attore



Recitare non basta. Per avere un'idea il più possibile realistica e completa di ciò che sarà il lavoro dell'attore, sul set cinematografico o in teatro, bisogna comprendere che il lavoro dell'attore è strettamente correlato e, in qualche modo, dipendente da altre professionalità dell'intrattenimento:

- l'autore (sceneggiatura cinematografica o copione teatrale);
- il regista (teatrale o cinematografico) e la sua squadra;
- il direttore della fotografia o autore delle luci;
- il fonico;
- il montatore;
- autore delle musiche.

Il nostro corso è dedicato anche all'approfondimento e alla correlazione di queste importantissime professionalità dell'industria dell'intrattenimento.

Il Corso Introduttivo: specifiche



Il Corso Introduttivo è indirizzato a coloro che sono comunque incuriositi dal mondo del teatro e del cinema. Un'esperienza unica con professionisti del settore, da non perdere. Quattro giorni di corso per un totale di 12 ore di lezione.

Primo giorno

Presentazione e introduzione del corso, consegna materiali (monologo).

Il corpo come forma di espressione: la postura.

Differenze tra la recitazione teatrale e quella cinematografica, esempi pratici.

Prove pratiche sul monologo, con applicazioni di recitazione teatrale e cinematografica.

Secondo giorno

Il lavoro dell'attore in sintesi: cosa deve saper fare.

Le professionalità con grande livello d'interazione: autore, regista, direttore della fotografia e fonico.

Prove pratiche sul monologo, correlate alle altre professionalità descritte.

I tic nervosi e la comunicazione non verbale: la miniera dell'attore.

Terzo giorno

Le professionalità più distanti, ma che è bene conoscere: montatore, autore delle musiche.

Prove pratiche sul monologo, correlate alle altre professionalità descritte.

Il provino, un momento importante: dalla presentazione alla performance.

Cos'è l'improvvisazione e come usarla per lo studio del personaggio.

Quarto giorno

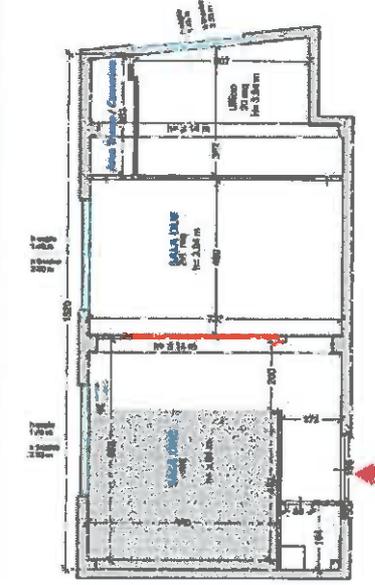
Prova pratica per tutti i partecipanti: essere il soggetto di uno scatto fotografico.

Introduzione alla tecnica sensoriale.

Prova pratica per tutti i partecipanti: essere convocati a un provino, presentarsi e recitare il monologo.

Dubbi, domande, curiosità.
Saluti.

Il nostro LAB



Indirizzo

Via Giuseppe Arimondi, 3
00159 Roma (RM)



Recapiti

Tel.: +39 06 4299 0230

Ivan Moretti
3939866393



Web

<http://www.seistudio.academy>
info@seistudio.academy





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Direzione Generale – Ufficio III

Viale Giorgio Ribotta 41 – 00144 Roma
Indirizzo PEC: grla@postacert.istruzione.it - E-MAIL: concetta.gambino1@istruzione.it
Tel.: 0677392700 C.F.:97248840585

"CINECAMPUS" PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

A.S. 2018/2019

SCHEDA DI ADESIONE

Denominazione Istituzione Scolastica _____

Codice meccanografico _____

Nominativo Dirigente Scolastico _____

Nominativo Docente Referente _____

Numero telefono Docente Referente _____

Indirizzo e-mail Docente Referente _____

Data _____

Firma _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Direzione Generale – Ufficio III

Viale Giorgio Ribotta 41 – 00144 Roma
Indirizzo PEC: drla@postacert.istruzione.it - E-MAIL: concetta.gambino1@istruzione.it
Tel.: 0677392700 C.F.:97248840585

"FACCIAMO TEATRO" PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

A.S. 2018/2019

SCHEDA DI ADESIONE

Denominazione Istituzione Scolastica _____

Codice meccanografico _____

Nominativo Dirigente Scolastico _____

Nominativo Docente Referente _____

Numero telefono Docente Referente _____

Indirizzo e-mail Docente Referente _____

Data _____

Firma _____